¿QUÉ TAL LA ECONOMÍA, NÉSTOR?
BIEN... HUBO UN BOOM DE LA CONSTRUCCIÓN, PERO SE ESTÁ ENFRIANDO ¿Y VOS, BUSH?
TAMBIÉN... CUANDO INVADIMOS IRAK HUBO UN BOOM DE LA DESTRUCCIÓN, PERO SE ESTÁ ENFRIANDO
DANIEL PAZ & RUDY

Al término de la veda de 90 días, el gobierno porteño dispuso que en Caballito, Coghlan, Palermo, Villa Pueyrredón y Villa Urquiza las nuevas obras deberán contar con un certificado que garantice que no habrá problemas de agua ni cloacas, tal como anticipó *Página/12* en diciembre

Nuevas condiciones para la construcción de torres

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 16 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6566
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Una jueza de Mar del Plata autorizó el aborto a una chica de 14 años que fue violada por su padrastro. Lo considera un "aborto terapéutico" porque está en peligro "la vida o salud de la madre". El fallo reclama celeridad a la Justicia por "el ritmo inexorable" del embarazo

Páginas/2/3

16

"ES UN ESTADO DE NECESIDAD"

KISSINGER

El abogado uruguayo Gustavo Salle pidió a la Suprema Corte de Justicia de su país que solicite la captura y extradición del ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, como "autor intelectual" del Plan Cóndor, operativo coordinado de represión de las dictaduras del Cono Sur en los '70. "Es un hecho absolutamente objetivo –afirmó Salle– la existencia de grabaciones y otras pruebas que involucran a Kissinger con los golpes de Estado en América del Sur y su eventual participación en los asesinatos del general chileno Carlos Prats y del canciller Orlando Letelier, y el posible envenenamiento del ex presidente Eduardo Frei."

La Legislatura votó el fin de la reelección indefinida y de la Ley de Lemas en La Rioja

Nubarrones sobre Maza

Páginas/4/5

Cincuenta heridos por el choque de las hinchadas de Los Andes y Talleres

La batalla campal de cada día

Página/19





28 Una charla con Raúl Castro, *por Pablo Feldman*

La economía creció 8,5 por ciento en 2006

Páginas/6/7

Rafael Yohai



LA JUSTICIA AUTORIZO LA

Para evitar

Por Carlos Rodríguez

En un fallo inédito, una jueza de Mar del Plata permitió el "aborto terapéutico" a una niña de 14 años, al considerar que el embarazo producto de un abuso intrafamiliar constituye un peligro para su salud, que abarca también el aspecto psíquico. Una asesora de menores apelará el fallo.

En un fallo que renueva la polémica sobre el aborto terapéutico cuya aplicación legal se contempla en el artículo 86 del Código Penal, una jueza de Mar del Plata autorizó la "interrupción del embarazo" de una chica de 14 años, cuyas iniciales son V.O., quien fue violada por su padrastro. El hombre fue expulsado del hogar que compartía con la madre de la chica y fue denunciado ante la Justicia por el delito de "abuso sexual gravemente ultrajante con acceso carnal". La jueza entendió que la situación de la niña "configura un estado de necesidad". Al momento de la decisión judicial, firmada el miércoles, la chica presentaba un embarazo de diez semanas de gestación, lo que llevó a la jueza de Menores Silvina Darmandrail a señalar en su fallo la necesidad de que el Poder Judicial se someta "al ritmo inexorable de un proceso biológico" que "impone una adaptación de los tiempos judiciales a los tiempos vitales y las exigencias de la *lex artis* para llevar adelante la práctica para la cual se solicita autorización". El planteo de la jueza se debe a la certeza de que su decisión será apelada y que esto supondrá una demora procesal que podría hacer peligrar la realización del aborto terapéutico, aun en el caso de que, finalmente, la resolución sea ratificada por la Justicia.

Esta frustración ya se vivió en agosto de 2006, en el caso de L.M.R., una chica discapacitada que también había sido violada, dado que los médicos del Hospital San Martín de La Plata se negaron a efectuar la intervención, a pesar del fallo judicial favorable, porque argumentaron que la gestación estaba en la semana 20ª y que la práctica abortiva significaba "matar al feto". En el caso actual, la chica violada no tiene ninguna deficiencia mental ni física. De todos modos, la jueza ordenó practicar el aborto terapéutico, con el aval de las opiniones de especialistas que intervienen en el caso. La chica, aunque ni siquiera ha cumplido los 16 años, edad que la Justicia considera adecuada para expresar en forma autónoma su opinión, manifestó a su madre: "Yo no lo quiero tener". Y la madre, que es enfermera, también expresó su opinión de recurrir "a medios o sitios alternativos", si la Justicia desestima el pedido.

La jueza Darmandrail sostuvo que el caso está encuadrado "sin forzar demasiado los argumentos" (*ver aparte*) en el inciso 1º del artículo 86 del Código Penal, es decir en la autorización del "aborto terapéutico fundado en el peligro para la vida o la salud de la madre". En la parte resolutiva del fallo se recordó que la Organización Mundial de la Salud "en su Constitución de 1946, define salud como el estado de completo bienestar físico, mental, espiritual, emocional y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades" mentales o físicas.

El cuadro familiar del caso es en extremo delicado. V.O., de 14 años, es hija del primer matrimonio de su madre, que hasta hace un tiempo vivía en concubinato con su segundo marido, un hombre con el cual la mujer tuvo otras dos hijas, que hoy tienen 3 y 4 años. La chica abusada, además de rechazar un embarazo no buscado y de repudiar al abusador, también se plantea cómo será su vida posterior, si es que tiene al hijo engendrado en contra de su voluntad con su padrastro violador. Ella se pregunta "cómo les dirá *(a sus hermanas menores)* que su hijo es hermano de las niñas por parte de su padre y sobrino por parte de ella".

El caso fue evaluado por la perito psicóloga Beatriz Marcela Malbrán, quien trabaja en el Juzgado de Menores Nº 1 de Mar del Plata a cargo de la doctora Silvina Darmandrail. En la charla con la profesional, la madre de V.O. expresó que "su hija le pide que la ayude a solucionar este problema". Ante la solicitud, la madre expresó "su búsqueda para que su hija aborte y que no lleve este problema más allá de lo traumático en relación con el abuso" sexual del que fue víctima. La psicóloga dejó sentado que, en la charla con ella, la menor se mostró "lúcida, coherente, comunicativa" y resaltó que llora "cuando se refiere a la conflictiva familiar".

Todo ello hace suponer, según la

Argumentos para un fallo inédito en la Argentina

MARCELA RODRIGUEZ *

"Hay daño grave"

"La figura del aborto terapéutico es más que suficiente. El embarazo producto de una violación es un hecho que produce un grave daño en la salud mental de la víctima. Tener un hijo del propio abusador es una situación traumática. De todas formas, el caso de la chica abusada por su padrastro podría haber encuadrado en un pedido de aborto por violación. En este caso, la magistrada podría haber utilizado como fundamento lo dictaminado por la procuradora general de la provincia de Buenos Aires, María del Carmen Falbo, en el caso de la chica de Guernica. En ese dictamen establece que el aborto no es punible en caso de violación en todos los casos, y no sólo cuando son víctimas mujeres con discapacidad. Aquí se pone en el centro de la escena la discusión histórica en torno al artículo 86 del Código Penal con respecto a si el aborto es no punible cuando es producto de una violación de una mujer demente o idiota, o cuando es contra las mujeres en general. Lo importante es que la Justicia actúe lo más rápido posible para que el derecho de la mujer no termine siendo pisoteado por los ritmos judiciales."

** Abogada y diputada nacional del ARI.*

MARIA ELENA BARBAGELATA *

"Es correcto"

"Desde el punto de vista jurídico, es correcto la autorización para que la niña se realice un aborto terapéutico. Tanto el Código Penal como la definición de salud de la Organización Mundial de la Salud sirven de fundamento sólido para brindar este aval. La salud psíquica de la niña es la que está en juego. A la hora de evaluar los efectos de una violación hay que tener en cuenta las circunstancias y la edad de las víctima. Aquí estamos ante un caso gravísimo, una niña de 14 años violada por su padrastro. Por otra parte, el Código Penal contempla, en su interpretación más racional, que una mujer violada no puede ser penada por realizarse un aborto. También está la otra interpretación, que indica que el aborto no punible es para mujeres violadas dementes. Para eliminar esta confusión, la comisión de juristas que elaboró la reforma del Código despenaliza el aborto en cualquier circunstancia, sea o no sea demente la víctima. La aprobación de este proyecto eliminaría la discusión. En el caso del pedido de aborto terapéutico o por violación no tiene que haber argumentos en contra."

** Abogada y ex diputada nacional por el PS.*

MARGARITA BELLOTTI *

"Hay antecedentes"

"Este caso se inscribe en el debate jurídico que sigue vigente en torno del artículo 86 del Código Penal. En ese punto se establecen los tres casos en los que no es punible el aborto. El primero, cuando está en peligro la vida o salud de la madre, como es este caso. El segundo, si el embarazo proviene de una violación. El tercero, si la violación es contra una mujer demente o idiota. Si la jueza resolvió tomar la línea argumental de la peligrosidad que encierra para la salud continuar con el embarazo tiene antecedentes y jurisprudencia con mucho peso para sostenerlo. Uno de los puntos a favor es el concepto de salud de la Organización Mundial de la Salud que define la salud como el bienestar físico, psíquico y social de la persona. Para la chica de 14 años el embarazo, indefectiblemente, producirá un efecto devastador. En este contexto, autorizar un aborto terapéutico habrá resultado a la jueza más factible y más sencillo de fundar que un aborto por violación, aspecto en el que todavía no se unificó una interpretación general de los alcances del inciso 2."

** Abogada y miembro de la organización Atem 25 de Noviembre.*

INTERRUPCION DEL EMBARAZO A UNA CHICA VIOLADA POR SU PADRASTRO

el riesgo psíquico de la víctima

opinión de la psicóloga Malbrán, que se trata de "un relato genuino, espontáneo, en el que no detecta inducción, manipulación ni fabulación" alguna. También se dejó constancia de que la menor presenta "signos frecuentes en víctimas de abuso sexual. Su relato impresiona coherente, consistente y veraz. De su discurso se deduce que ha sido víctima de abuso sexual".

"Yo no lo quiero tener", es la frase que dijo V.O. cuando le preguntaron sobre su embarazo. En las charlas con las profesionales del juzgado, la madre de la chica dijo conocer, por ser enfermera, todas las alternativas legales del pedido formulado, pero fue contundente: "No la voy a dejar a ella con el fruto de esa violación". La mujer, cuando supo que su pareja había violado a su hija, echó al hombre de la casa en la que vivían todos y lo denunció penalmente. La mujer quiere que el aborto se realice con la precaución de "conservar las pruebas necesarias para la investigación penal del delito" cometido por su ex concubino.

La asesora de menores de los tribunales marplatenses Silvia Fernández consideró, al ser consultada, que el caso no está contemplado en el artículo 86 del Código Penal y que debe prevalecer el derecho a la vida del niño por nacer. También señaló que "ante la eventual interpretación extensiva y aplicación consecuente al caso de autos de las excepciones contenidas en el artículo 86 del Código Penal" ella plantea "su inconstitucionalidad, con fundamento en el principio de eventualidad", dando intervención a la Defensoría General de Menores marplatense.

Como la jueza consideró que debe aplicarse dicho artículo 86, la asesora presentará esta mañana la apelación del fallo de la jueza Darmandrail que autoriza el aborto terapéutico. El caso tendrá que ser definido por las instancias superiores de la Justicia marplatense, lo que supone una demora en todo el proceso, mientras el embarazo sigue su marcha. De todas maneras, la asesora compartió con la jueza la necesidad de imprimirle celeridad al trámite judicial.

El informe de la asistente social del juzgado, Daniela Camerucci, dejó sentado que la niña embarazada "ha manifestado angustia frente a la posibilidad de tener el bebé y que por lo tanto no quiere hablar más de la situación". Se hizo mención a que "existe muy buena relación (de la niña) con la madre y con el resto del grupo familiar", es decir con sus dos hermanas menores. V.O. sólo le hace a su madre el siguiente reproche: "¿Por qué en vez de hacer la denuncia, no me lo sacaste?", en alusión al embarazo. En algunos momentos de desesperación, la chica llegó a preguntarle a su madre, "si con un golpe el embarazo se desprende". La madre le respondió en forma afirmativa, pero le dijo que era necesario buscar "otra solución".

La posibilidad de realizar el aborto terapéutico fue presentado ante el Comité Hospitalario de Etica del Hospital Privado de Comunidad de la ciudad de Mar del Plata, cuyos diez miembros señalaron que el caso tiene que ser autorizado por la Justicia. El Comité hizo saber su temor por "la extrema debilidad manifestada *(por la niña y su madre)*, que la expone *(a la menor)* a un riesgo cierto de muerte, si pretende deshacerse del feto sin la ayuda de los profesionales médicos" de un hospital público. El Comité consideró que V.O. "es ya una paciente en riesgo psíquico, con una fragilidad estructural agravada por el trauma, la no respuesta a su deseo y la imposición de que acepte un embarazo que rechaza".

Con todos los argumentos descriptos, Darmandrail autorizó el aborto terapéutico, basándose en lo que expresa el inciso segundo del artículo 86 del Código Penal. La jueza interpretó que la "hipótesis genérica" de esa norma aprueba el aborto terapéutico si éste "se ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios". El "peligro para la salud" abarca también "la salud psíquica".

Por eso se brindó la autorización "para la interrupción del embarazo", que deberá realizarse en el Hospital Interzonal de Mar del Plata. También se ordena preservar la prueba de cargo para poder acusar al violador.



Leonardo García

El año pasado, el caso de una chica discapacitada y violada generó polémica en la provincia.
Una jueza le había negado el derecho al aborto, pero la Suprema Corte finalmente la autorizó.

El 86 y el aborto legal

Por C. R.

El artículo 86 del Código Penal dice que "el aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer encinta no es punible" en dos situaciones que son contempladas en los incisos uno y dos de la norma. En el primero se dice que es posible realizarlo "si se ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios". El segundo contempla el aborto terapéutico "si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente. En este caso, el consentimiento de su representante legal deberá ser requerido para el aborto".

En el caso de Mar del Plata, la jueza Silvina Darmandrail interpretó que se puede aplicar el inciso uno "sin forzar demasiado los argumentos". En este caso, la menor M.V.O., si bien ha reclamado a través de su madre la interrupción del embarazo, no cuenta con "la edad mínima estimada de 16 años para prestar el consentimiento" que en el Código Penal se dice que debe ser realizado por "la mujer encinta". En este caso, la habilitada para hacerlo podría ser la mamá de la chica, si los jueces lo admiten.

En cuanto a la condición que establece el inciso uno sobre la necesidad de "evitar un peligro para la vida o la salud de la madre", la jueza hace énfasis en la "salud psíquica" de la menor. La niña le ha dicho a la asistente social Daniela Camerucci que "no quiere tener a ese hijo porque no lo eligió, no lo quiere tener a esta edad, no con una persona que no eligió". La chica está tan mal que piensa en "cambiar de escuela y no quiere salir a la calle".

La perito psicóloga Beatriz Malbrán ha recordado que "los niños producto de violaciones corren riesgos gravísimos de padecer maltrato por parte de sus progenitores, necesitadas de dar corte a su propio dolor y escarmiento al agresor, a través de su representante".

"Los días corren"

Por Horacio Cecchi

"No puedo esperar más de una semana, una semana y media –dice a *Página/12* G.U., decidida, pero al borde de la desesperación, contando los días en un reloj con cuentas de plomo–. Yo no puedo permitir que por el motivo que sea le sigan arruinando la vida más de lo que ya la hicieron sufrir." G.U. es la madre de V.O., la niña de 14 años violada y embarazada por quien cumplía el rol de su padre, y que reclama ante la Justicia la realización de un aborto al amparo de la ley. La mujer descubrió que su hija había sido violada y estaba embarazada de seis semanas el 19 de enero pasado, cuando la llevó al hospital para que la revisaran por "unas molestias". Ese mismo día comprendió que el responsable había sido su propia pareja y lo echó de la casa y lo denunció en la policía. Por el momento está libre. Desde entonces, la chiquita, entre sollozos, le pide: "Ayudame a sacarme eso de encima. No quiero tener algo que no busqué. No aguanto más". G.U. conoce el ambiente médico porque es enfermera. "Cuando en el hospital público se niegan a realizar un aborto con autorización judicial, no lo hacen por creencia. Lo hacen por plata. Vas con dos lucas al consultorio privado y ese mismo médico te dice pase. Vivimos en una sociedad cínica."

V. es la mayor de los cinco hijos de G. Tiene 14 años cumplidos en diciembre pasado. Junto con los dos hermanos varones que la siguen, de 13 y 12 años, son hijos del primer matrimonio de G. "Nos separamos y hace ocho años me vine para acá y conocí a ese señor que hasta el día que me enteré de todo esto era mi pareja", recuerda la mujer.

Con su nueva pareja tuvo dos hijas, de 5 y 3 años, respectivamente. "A su padre biológico (V.) no lo vio más, lo vio una sola vez más, pero no quiere saber nada con él, no quiere ni que se entere. Cuando ella dice 'papá' no se refiere al padre biológico, sino al padre de sus dos hermanitas, al mismo que la violó."

"En los primeros días de enero mi hija me empezó a decir que tenía dolores y unas pérdidas. Yo pensé que era típico de su edad. La llevé al hospital. Cuando la vieron, con esa carita tan infantil que tiene, los médicos ni pensaron que podía ser esto. Le hicieron una ecografía. Y cuando estuvo el resultado no lo podía creer. Me dijeron que tenía un embarazo de seis semanas."

G. es enfermera y trabaja con pacientes discapacitados. Tiene un carácter duro, decidido. Pero asegura que, pese a que los médicos lo confirmaban y la imagen estaba documentada en la ecografía, "no lo podía creer. La miraba y decía que debía ser un quiste. Me fui corriendo con mi hija a ver a una médica amiga que le hizo otros análisis y ahí sí, dieron positivo. Ya no podía pensar otra cosa. Entonces flasheé que no podía ser nadie de afuera. Mi hija va a la escuela y viene, siempre alguien la acompaña. Nunca está sola afuera y no es de salir mucho. Yo la cuidé de lo que le podía pasar afuera. Nunca me imaginé que el peligro estaba adentro". G. le preguntó a su hija: "¿Quién te hizo esto? ¿Fue alguno de tus tíos?", refiriéndose a los hermanos de su hasta entonces pareja. "No dijo nada, no dijo nada", dice y repite como un lamento.

Ese día, el viernes 19 de enero, después de salir a la mañana temprano al hospital y hacer el segundo estudio que confirmó la violación, las dos mujeres, madre e hija, volvieron a su casa, cada una con sus propios motivos de preocupación. "El sabía que estábamos haciendo los estudios porque le dijimos dónde íbamos, y le fui contando por teléfono lo que me iba enterando. Cuando llegamos, eran como las seis y media de la tarde, estaba despatarrado a lo largo del sillón y sin moverse nos preguntó: '¿Y, cómo les fue?' Ahí me di cuenta enseguida que fue él. Les dije a mis hijos mayores que sacaran a los más chicos. Agarré un cuchillo y pensé, rápido, que si lo mataba iba presa y quién le iba a solucionar el problema a mi hija. Lo eché y se fue, no dijo nada. Después quiso volver dos veces y lo volví a echar. Después lo vi dando vueltas por ahí."

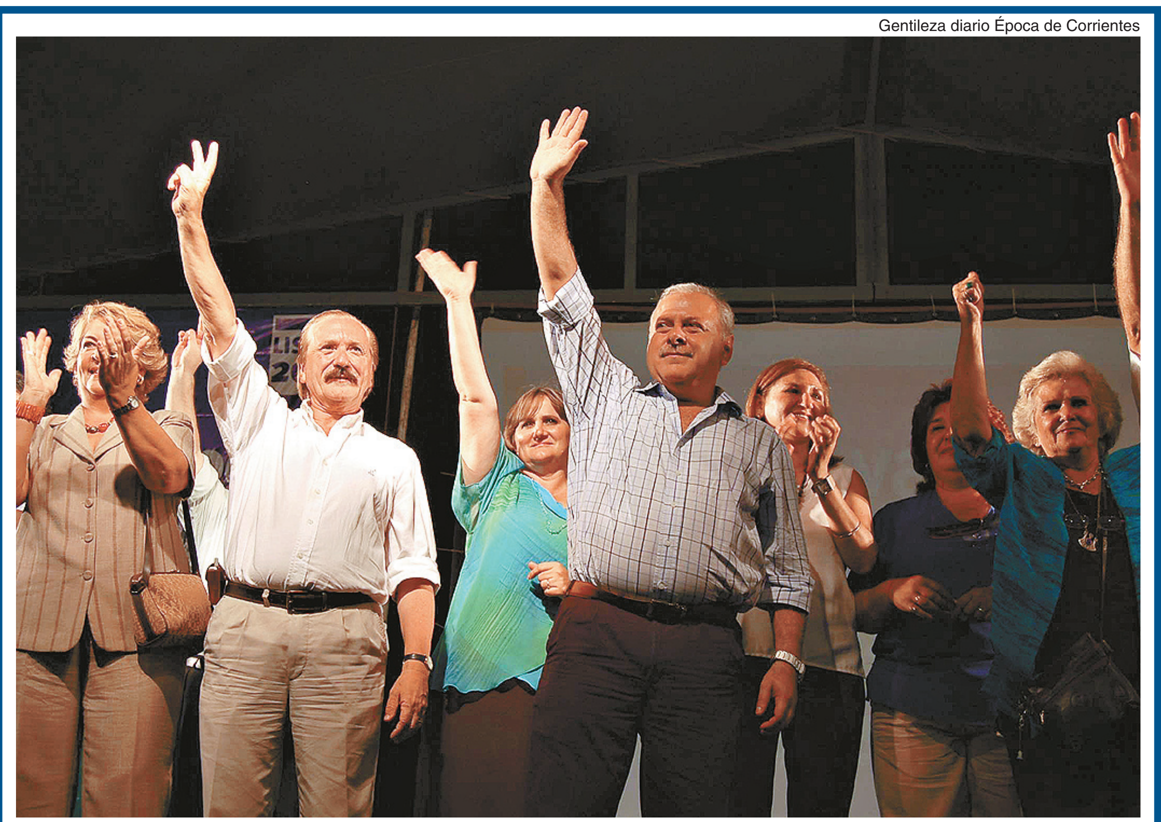
El lunes, temprano, G. se presentó en la Comisaría de la Mujer y presentó una denuncia por violación agravada y pidió que se diera lugar al Tribunal de Familia. "Quería avanzar con la Justicia."

–¿Lo detuvieron?

–Cómo va a estar detenido si no hay pruebas. Por eso pido a la Justicia que autorice el aborto, porque si no nos quedamos sin la prueba. Lo único que recibió fueron dos notificaciones de restricción de acercamiento. Una que venció el otro día y otra que renovaron ahora.

G. está decidida a reclamar celeridad en el proceso judicial. "Mi hija no tiene tiempo. Van 9 semanas *(hoy se cumple la décima)*. Ella me dice que no aguanta más, que la ayude a sacarse eso, le dice 'eso', no de otra forma. No quiere hablar más del tema, no quiere ir de acá para allá más, no quiere salir. Está muy asustada pero no quiere tener un hijo que no buscó y que no quiere porque le va a recordar todo el tiempo la misma situación. Nunca fui abortista ni antiabortista, pero la Justicia tiene que ser más práctica y más humana. Si no permiten el aborto, con qué prueba lo vamos a encerrar. El tiempo corre, y mi hija ya sufre un daño psicológico que se agrava a medida que pasa el tiempo. La Justicia con qué va a pagar el daño que le provoca a mi hija si esto se estira. Con qué. Nadie lo va a pagar."

Gentileza diario Época de Corrientes



El gobernador radical K, Arturo Colombi, cerró su campaña en un estadio de la capital.
Según las encuestas, obtendría un amplio triunfo en las elecciones del domingo.

Los candidatos jugaron sus fichas en Corrientes

Por Werner Pertot
Desde Corrientes

El canto de un gallo recibió al cura José Luis Niella en su entrada a San Cosme, de donde es oriunda su madre y donde fue párroco durante doce años. El candidato del Frente Social para la Victoria hizo una caminata entre vecinos y le apuntó a la reforma del gobernador Arturo Colombi, que lo habilitaría para ser reelegido. “No queremos solamente que no se reelija. La reforma que queremos es la reforma agraria”, lanzó. El ingeniero Juan Carlos Blumberg se mostró de acuerdo (aunque con algunos pequeños reparos). En tanto, Colombi jugó sus últimas fichas de campaña en Santa Lucía, el pago chico de Niella. “Se usaron eslóganes que no se debería. Lo que proponemos es fruto del consenso de toda una provincia”, señaló.

San Cosme se abre entre las lagunas y los pequeños bosques como una extensión de casas bajas y techos de tejas, donde todavía sobreviven muchas construcciones de la época de la colonia, cuando fue fundado. Se encuentra a 50 kilómetros de la capital de Corrientes. Niella fue cura de ese pueblo entre 1964 y 1970, cuando fue “suspendido” por la dictadura. Algunos vecinos todavía recuerdan cómo la policía interrumpió una de sus misas para llevárselo esposado.

Con una cruz de plata al pecho, Niella se bajó de la camioneta que lo acercó al pueblo. Una comitiva de vecinos lo recibió a los abrazos bajo el arco de entrada. Un paisano a caballo tiró de las riendas y se acercó para recibir una de las boletas mientras el cura conversaba en guaraní con varios de sus anfitriones. “A Niella lo conozco de chiquito”, sorprendió Justa Edelmira, una vecina de pelo blanco. Con sus 81 años, recuerda el paso de Niella por el pueblo. “Puso una carpintería y los chicos iban a trabajar. No estaban en la calle. Es una persona que está a favor de la gente humilde y no llenándose los bolsillos. Así que no necesito pensar lo que voy a elegir”, aseguró a **Página/12**.

El domingo se eligen constituyentes en Corrientes. El gobernador Colombi recorrió tres pueblos del interior. El principal opositor a su reelección, el cura Niella, visitó la localidad de San Cosme e insistió con la reforma agraria.

El cura encabezó una pequeña caravana de autos que culminó en la plaza central. “En mis años mozos, me arremangaba la sotana para combatir con la gente del campo la plaga de las hormigas. Pero la gente se ha ido del campo”, se lamentó Niella, frente a la parroquia. “¿Por qué no distribuir mejor las tierras improductivas? No estamos en contra de la propiedad privada, pero queremos dignidad para la familia campesina”, aseguró. Y llamó a “proteger los Esteros del Iberá de los extranjeros, que se terminan haciendo los dueños y la tierra se va extranjerizando”. El principal blanco de sus frases es el estadounidense Douglas Tompkins, que aparece en los afiches del Frente Social.

“No, Tompkins es un hombre de primera. Es un loco al que le interesa la ecología. Compra tierras, pero no se las queda: las dona al Estado. No podemos tener atorrantes como D’Elía que le van a cortar alambradas”, planteó a este diario el ingeniero Juan Carlos Blumberg, al que una avería en el auto obligó a alargar su campaña en Corrientes. El padre de Axel se reunió con los candidatos del precámbrico Partido Liberal y con el Colegio de Abogados.

El ingeniero no concretó finalmente un encuentro con Niella, aunque se cruzaron a través de una radio local. El ingeniero se mostró curiosamente a favor de la reforma agraria que propone Niella. “La charla fue muy positiva. El también está en contra de la reelección. El está hablando de la reforma agraria. Se puede hacer siempre que se respeten la Constitución y la propiedad privada. Se podrían dar los terrenos fiscales para que la gente trabaje”, propuso Blumberg.

Por su parte, Colombi recorrió la zona donde el cura juega de local y entregó máquinas para el campo. Pasó por Gobernador Martínez, Yataití Calle y culminó en Santa Lucía. “Esta reforma responde a un acuerdo ante la Iglesia en el 2001 donde se insistía en la necesidad de realizar esta reforma”, afirmó. “Estamos muchos partidos y esto me hace mirar el futuro con esperanzas”, consideró en el acto de cierre que hizo anteayer en un estadio de la capital, en el que lo acompañaron sectores que se desprendieron del Partido Liberal y del Partido Nuevo, que lidera el ex gobernador Raúl “Tato” Romero Feris (quien, de todas formas, va con lista propia).

“El PaNu se siente cómodo en este frente”, se ocupó de aclarar el dirigente Jorge Simonetti en el acto de Colombi, en el que incluso se mostró como candidato a constituyente el peronista Carlos Rubin, que enfrentó a Colombi en las elecciones de 2005 de la mano de Tato y ahora integra el Frente de Todos para la Reforma. “Cuando empecé mi gestión, pensé en un escenario de diálogo y tuve una buena respuesta de todos los partidos. Por eso es que ahora se observa una alianza integrada por varios sectores que hasta hace poco estaban enfrentados”, explicó Colombi al cierre de su recorrida.

LA LEGISLATURA RIOJANA

La interna

Por Diego Schurman

Los legisladores que responden al vicegobernador Beder Herrera derogaron la reelección indefinida y la Ley de Lemas, con lo que dejaron a Maza sin chances de presentarse de nuevo. Ahora Beder intentará quedarse con la postulación, pero también entró en carrera Jorge Yoma, que tiene el visto bueno de la Casa Rosada.

La interna del PJ riojano podría terminar con el sueño de Angel Maza de perpetuarse en el poder. La Legislatura provincial votó ayer el fin de la reelección indefinida del gobernador, una decisión que ahora deberá ser rubricada a través del voto de la gente. Frente a ese escenario, el gobierno nacional podría catapultar al embajador en México, Jorge Yoma, como el candidato kirchnerista en las elecciones de octubre.

A diferencia de Misiones, donde el freno a la reelección fue motorizado por un enorme espectro opositor, en La Rioja las novedades deben entenderse en el marco de una feroz interna del PJ, que tiene como principales protagonistas a Maza y su vice, Luis Beder Herrera.

El gobernador, moldeado por Carlos Menem pero reconvertido al kirchnerismo, sueña con mantenerse al frente de la provincia con anuencia del gobierno nacional. Pero Beder Herrera aprovechó su poder hegemónico en la Legislatura provincial para poner coto a las aspiraciones reeleccionistas de Maza.

No es que el vice –también de matriz menemista– se haya convertido en un adalid de la democracia. Sencillamente, utilizó una herramienta para negociar desde una posición de fuerza el futuro candidato a gobernador justicialista, un título que también lo seduce, pese al rechazo que encuentra en ese sentido en la Casa Rosada.

Frente al actual escenario, el Gobierno comenzó a posicionar a Jorge Yoma. El embajador en México mantuvo más de una conversación sobre el futuro de la provincia con los operadores K. Ayer admitió que lo seduce la empresa y que definirá su candidatura en abril, una vez que así lo convenga con el presidente Néstor Kirchner.

La enmienda constitucional votada por la Legislatura unicameral, en una sesión presidida por Beder Herrera, habilita una sola reelección, o sea ocho años seguidos de mandato como máximo. Pero agrega una cláusula que impide expresamente una nueva presentación de Maza como candidato gobernador y de Beder Herrera como vice.

Consulta: ***La enmienda aprobada por 18 de los 23 legisladores debe ser ahora ratificada por la ciudadanía a través de una consulta que se haría en octubre.***

“El gobernador y vicegobernador son electos a simple pluralidad de sufragio y ejercerán sus funciones por el término de cuatro años, pudiendo ser reelectos por un solo período consecutivo”, dice el texto. Una cláusula transitoria, incluida a instancias del diputado bederista Jorge Machicote, consideró “período consecutivo” el que actualmente cumplen Maza y Beder Herrera.

Esa cláusula fue duramente cuestionada por Maza. El gobernador insiste en que lo quieren “proscribir”, ya que la ley “no puede ser retroactiva”. Una manera de expresar su certeza de que, en el peor de los casos, aún tiene la ley de su lado para buscar un período más.

La enmienda aprobada por 18 de los 23 legisladores debe ser ahora ratificada por la ciudadanía a través de una consulta que, de acuerdo con la Constitución provincial, tiene que efectuarse junto a una elección general, o sea, en octubre. Esto produciría un vacío legal, ya que en el mismo comicio donde se debe elegir el próximo gobernador se preguntaría si Maza puede ser candidato a gobernador.

Es por eso que Maza insiste en que esa consulta debe realizarse, como él mismo convocó, el próximo 18 de marzo. Habrá que ver ahora si ese llamado prospera o si, producto de los acontecimientos de ayer, se inician conversaciones entre las partes en pugna para llegar a un acuerdo político. Esa necesidad parece forzada, además, por la derogación de la Ley de Lemas. Hasta ahora, la posibilidad de presentar un abanico de candidatos no hacía otra cosa que postergar la solución de los entuertos internos.

Además de bajarle el pulgar a la reelección indefinida y suprimir la Ley de Lemas, se elevó la composición de 23 a 37 diputados por departamento y no por regiones, como impulsaba Maza. También se modificó la conformación de los concejos deliberantes, aumentando el número de integrantes según la población existente.

No se dio curso, en cambio, a ninguno de los pedidos de juicio político contra el gobernador, que podría derivar en su suspensión y posterior destitución. El gobierno nacional ya amenazó con intervenir la provincia si caía Maza, pero prometió no interferir en la vida institucional de La Rioja si se le imposibilitaba su reelección.

VOTO EL FIN DE LA REELECCION INDEFINIDA DE GOBERNADOR

del PJ dejó a Maza de a pie

Gentileza "Nuevo La Rioja"



El vicegobernador Luis Beder Herrera saluda a sus legisladores. Aprobaron la enmienda constitucional con 18 votos sobre 23 posibles.

Luis Beder Herrera

Por D. S.

–¿Maza ya no puede ser reelecto?

–Lo primero que quiero decir es que ha sido una jornada histórica. Hemos terminado con una reelección indefinida que permitía el enquistamiento del sistema feudal en la provincia.

–¿Pero Maza puede ser reelecto o ya no?

–El gobernador con su familia no quieren retirarse del poder. Han hecho intentos con la Nación. Ada Maza ha pedido la intervención, pero Kirchner le dijo que aquí no había riesgo institucional.

–La enmienda aún debe ser rubricada por los riojanos

–La Constitución establece que la consulta deberá ser aprobada o rechazada en la primera elección general, o sea, en octubre.

–¿Pero entonces cómo sabe Maza si puede ser candidato nuevamente si el mismo día que se elige gobernador, la gente debe aprobar o rechazar la reelección indefinida?

–... Y qué sé yo... El ya llamó a definir el tema el 18 de marzo, pero la Constitución indica que debe ser en octubre.

–Pero no se puede legislar para atrás, porque mientras no lo rubrique la gente, la reelección indefinida sigue vigente.

–¿Pero con la contundente votación de la Legislatura cree que puede seguir buscando la reelección? Hubo 18 legisladores sesionando que votaron por unanimidad.

–Usted quedó inhabilitado para ser nuevamente vice, pero puede ser candidato a gobernador.

–Sí. Pero no es tiempo de candidaturas. Se va a empañar este logro.

–¿Le gustaría ser el candidato del kirchnerismo?

–Por supuesto. Mi sector quiere representar el proyecto de Kirchner.

–Se lo pregunto porque el Gobierno prefiere a Jorge Yoma.

–Lo respeto mucho. Es un político de fuste. Es muy difícil enfrentarlo. Yoma es democrático, respeta las reglas. Nos va a decir de todo, nos va a hacer operaciones... pero no se va a salir de la regla.

–No me contestó

–No descarto un acuerdo con Yoma para fijar reglas. Pero obviamente podríamos competir con Yoma si va con su propia lista.

–¿Acordó con el gobierno nacional frenar los juicios políticos que podrían derivar en la destitución de Maza?

–... Mire, los juicios tienen un trámite hasta llegar a la Legislatura. Y después hay que votarlos.

–¿Pero usted le iniciaría un juicio político a Maza o no?

–Mi ánimo es no destituirlo

–¿Cómo se lleva con Menem?

–Acá todos estuvimos en el espacio de Menem. Pero yo iba por la banquina, mientras otros...

Angel Maza

–¿Qué impacto institucional tiene la reforma que acaba de aprobar la Legislatura de su provincia?

–Primero aclaremos que en este momento nuestra Legislatura es un unicato, es decir, la oposición no está representada. La Legislatura es como una línea interna. Cualquier reforma política necesita un respaldo popular para que la gente exprese lo que quiere en temas tan importantes como la Ley de Lemas, las reelecciones, el cupo femenino y la presencia de la oposición. Pero en la Legislatura no quieren que la gente opine, básicamente porque no tienen el acompañamiento del pueblo. Además, en una provincia pobre como la nuestra, decidieron aumentar un 65 por ciento la cantidad de diputados, de 23 a 38. Es una desfachatez. Hay cosas muy sospechosas. ¿En pleno verano sigue funcionando la Legislatura? Es la primera vez en la historia... Nadie sabía el texto que iban a aprobar; es más, lo aprobaron a libro cerrado, sobre tablas. Con la Ley de Lemas pasa lo mismo, no nos dejaron ningún sistema electoral en vigor.

–¿Usted cree que una consulta popular podría revertir la situación?

–Es importante que la sociedad tiene que ser el espejo de las transformaciones. Ellos hoy no tienen el acompañamiento de la gente. Nosotros logramos una paz social absoluta en la provincia, no hay conflictos. Nos costó mucho trabajo salir adelante y le agradecemos al Gobierno toda la ayuda, pero falta. Todavía necesitamos eliminar las prácticas políticas que apuntan a generar temor en la población, avalan los aprietes y permiten el abuso de la mayoría. Con esto de la reelección están tapando otros temas. De hecho, por voracidad política hacen peligrar la división de poderes: ya destituyeron a cinco jueces.

–Según el planteo de la Legislatura, el sondeo debería hacerse en octubre. Si la gente lo apoya, ¿usted se postularía nuevamente?

–Nosotros ya anunciamos esta consulta para el 18 de marzo y tenemos el acuerdo de todos los partidos políticos. Tendría que leer el proyecto, pero desde ya que nada es retroactivo. Que hayan puesto cláusulas transitorias dirigidas contra mí ya demuestra que lo único que quieren hacer es embarrar la cancha. Estas enmiendas solo interesan a los propios diputados.

–A Jorge Yoma también.

–Bueno, él trata de sacar partido y (Luis) Beder Herrera le está preparando el escenario.

–¿Y Carlos Menem?

–Su hermano Eduardo está apoyando la cruzada de Beder, pero él no se metió. Le recuerdo que dimos un arduo combate para sacarlo de la provincia.

Segundo día de cortes

Con incidentes en Concordia, donde hubo acaloradas discusiones entre los turistas que volvían de sus vacaciones y los vecinos que cortaban la ruta, ayer se cumplió el segundo día de cierre de los tres puentes internacionales que comunican la Argentina con el Uruguay. El cierre fue total en Colón y Gualeguaychú, pero en Concordia los asambleístas tuvieron que liberar el tránsito en tandas de 30 minutos ante la presión que ejercían los automovilistas que regresaban de sus vacaciones en Punta del Este. "Quedaron retenidas unas 300 personas, turistas argentinos que querían cruzar. La Gendarmería planteó que no podía retenerlos sobre el puente y finalmente los dejamos pasar. Después abrimos también el paso por media hora a los que esperaban para cruzar al lado uruguayo", señaló Pedro Ruiz Díaz, de la asamblea de Concordia. Tras la tregua, los manifestantes volvieron a cortar la ruta y levantaron el bloqueo a las diez de la noche. El próximo bloqueo en esta localidad será mañana sábado, previsto a partir de las 18 hasta las 22. De esta manera, hoy sólo permanecerán cerrados en forma permanente los puentes de Colón y Gualeguaychú.

Lorenzetti y la Justicia

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, reconoció que la Justicia experimentó una crisis y dijo que el sector tardará "en recomponerse mucho más que los otros poderes, porque no tiene un régimen de elecciones ni financiamiento autónomo". De visita en Tucumán, el ministro también se refirió al reclamo de una Justicia rápida. La Corte, anticipó, hará "un esfuerzo grande para discutir cómo hacemos para que haya menos litigios innecesarios". Finalmente, defendió la depuración judicial: "No hay período en la historia en que, en tan poco tiempo, se haya juzgado a aquellos jueces que merecían ese tratamiento", afirmó.

Devoto en el bloque K

El legislador porteño Rubén Devoto se sumará al kirchnerismo porteño, que, de esta manera, pasará a contar con diecisiete votos en la Legislatura de la ciudad. El pase fue confirmado por el titular de la bancada K, Diego Kravetz, quien aclaró que Devoto "trabajará con nosotros legislativamente, pero conservando su propio bloque". Devoto, quien ofició de acusador en el juicio político al destituido jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, obtuvo su banca como candidato de Autodeterminación y Libertad, pero antes de jurar como legislador abandonó el partido de Luis Zamora y formó un bloque propio junto a su hermano Tomás, quien siguió el mismo camino.

En un encuentro previo con las entidades, el secretario de Agricultura intentó bajar las expectativas a los reclamos de soluciones inmediatas. Refinanciación de deudas y baja del peso mínimo de faena serían las primeras concesiones oficiales.

Alejandro Elias



El Gobierno propondrá una refinanciación para las deudas de 4500 productores.
Sería a cuatro años y al 9 por ciento de interés. También bajaría el peso mínimo de faena.

Refinanciación de pasivos, plato fuerte en la mesa de hoy con el agro

Por Cledis Candelaresi

Después de la prolongada reunión de ayer con el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, las entidades del campo irán hoy al encuentro con Felisa Miceli y Alberto Fernández con modestas expectativas sobre los avances en la agenda de cuestiones críticas para el sector. Descuentan que habrá un anuncio alentador sobre la refinanciación de las deudas que miles de productores tienen con el Banco Nación y que se ratificará la baja del peso para faenar animales de 240 kilos, lo que permitirá aumentar la oferta. Pero no albergan muchas esperanzas de que finalmente se libere el Mercado de Liniers de los controladores de Guillermo Moreno o de que se instrumente una fórmula que permita beneficiar con el subsidio al trigo a todos los productores. El paquete oficial –basado en subsidios para contener el precio de alimentos básicos– se avizora en definitiva "insuficiente".

Al decir de los hombres de campo, al menos De Urquiza tiene una "mejor actitud" que su antecesor para escuchar los planteos que ayer desmenuzaron en un cónclave de seis horas los representantes de Sociedad Rural, Coninagro, CRA (que también representó a Carbap) y Federación Agraria con el funcionario. El corazón de las pretensiones es que el Gobierno ajuste controles sobre los intermediarios o exportadores en lugar de hacerlo sobre los productores y que garantice que las subvenciones acordadas o por otorgar beneficien a todos sin discriminación.

El problema de los pasivos de cuatro mil quinientos productores podría quedar resuelto con una propuesta del Nación de cobrar esas deudas en cuatro años al 9 por ciento anual. Aunque algunos dirigentes la minimizan como el fin de un problema de vieja data, celebran el eventual cierre.

La baja del peso de faena a 240 kilos será otra medida necesaria aunque no suficiente. Para los ganaderos significa habilitar entre otras ofertas la de terneros de la Cuenca del Salado, una carne básicamente destinada al consumo interno. Pero esta mayor oferta no implica el fin de sus pesares, entre ellos, la imposición de precios de referencia en Liniers, cuya vigencia es controlada por Comercio Interior.

"El mercado se controla solito y la hacienda tiene que valer según su calidad, no como ahora que no hay premios ni castigos para las calidades", sostenía ayer Pedro Apaolaza, de Carbap que, junto a Federación Agraria, se presenta como una de las entidades más duras. Para eludir el tope oficial, muchos productores están vendiendo en forma directa –y en gran medida en negro– a los frigoríficos o en remates.

Los dirigentes agrarios insisten en que el precio de la carne en el mercado doméstico puede controlarse a través de la fórmula acordada en abril del 2006, que devino sólo en una expresión de deseo: diferenciar los doce cortes para consumo popular con valores tope y liberar el resto de la res para exportar. De hecho, este camino no funcionó.

Desde la perspectiva privada, ese esquema cerraría con un control más estricto para los frigoríficos, dejando Liniers sin ningún corset. Pero la propuesta oficial finalmente podría estructurarse sobre la base de una subvención a los productores, a costear con parte de los ingresos de los exportadores. "El productor no es formador de precios", sentencia Jorge Srodek, otra de las voces de Carbap.

El Gobierno también podría extender a los productores de trigo una subvención que hoy beneficia a la molienda. Para ello subió 4 puntos las retenciones sobre la soja, consiguiendo 400 millones de dólares adicionales. El intríngulis que ayer no terminó de resolverse es cómo garantizar que ese beneficio llegará también a los que ya se deshicieron del grano porque no tienen capacidad financiera de retenerlo a la espera de un mejor precio. De los 14 millones de toneladas de la última cosecha, casi 8 millones ya se vendieron. Si la subvención se instrumenta a partir de ahora, los productores más chicos podrían quedar afuera.

La Federación Agraria anticipó ayer al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, una propuesta para solucionar el problema del productor triguero, que recibe alrededor de 370 pesos la tonelada, contra 420 calculado para subsidiar a los molineros: créditos oficiales blandos, subsidio retroactivo y posibilidad de descontar el valor de la producción que tengan almacenada a tasa cero. Variantes del esquema del Gobierno, que con afán componedor pondrá más el eje en los subsidios que en los controles.

LA ECONOMIA

Con

El estimador mensual de actividad económica, considerado una medición preliminar del comportamiento del PBI, cerró el año 2006 con un crecimiento del 8,5 por ciento sobre el período anual anterior. En particular, en diciembre, el crecimiento fue del 8,1 por ciento respecto del mismo mes de 2005, una tasa de aumento que señalaría que no afloja el ritmo de la recuperación, por más que varios analistas anticipan el inicio de una desaceleración. La principal duda está puesta en cómo incidirá en las cifras de 2007 la pérdida de dinamismo de la construcción, que en el último trimestre del año pasado registró una expansión interanual del 4,1 por ciento, contra tasas del 15 al 20 por ciento anual de crecimiento en los últimos tres años.

Aunque la evolución mensual mostraría un estancamiento en el mes de diciembre, porque no hubo crecimiento respecto de noviembre (con cifras desestacionalizadas), fuentes del Palacio de Hacienda hacían notar que el mismo comportamiento se observa entre noviembre y diciembre del año anterior. En cambio, destacan que las cifras de diciembre reflejan un incremento interanual del 8,1 por ciento respecto de diciembre de 2005, constituyendo el cuadragésimo noveno mes consecutivo con suba interanual. Es decir que la recuperación se prolonga ya por más de cuatro años.

Estadísticamente, este crecimiento ininterrumpido permite acumular un aumento del nivel de actividad económica del 48 por ciento respecto de los valores de marzo de 2002, el piso de la crisis, pero también un 16,5 por ciento respecto del pico histórico (el mayor valor del producto) que se registrara durante el año 1998.

Tomando en cuenta los valores del último trimestre del año pasado, el hecho más destacado es la expansión registrada en la industria manufacturera, del 8,7 por ciento, que permitió compensar la desaceleración en el sector de la construcción. Este rubro pesaría hacia la baja en el índice de crecimiento del año 2007, porque se espera que la tasa de aumento se mantenga en los moderados niveles del último trimestre y no ya en las ci-

REFORMA PREVISIONAL Y TRASPASO AL

Mercado de pases

Sergio Massa, titular de la Anses, estimó que entre 30 y 45 días después de sancionada la Ley de Reforma Previsional quedará abierto el período en el cual los afiliados de la AFJP podrán optar por pasar al sistema público de reparto. El proyecto, que obtuvo media sanción en el Senado este martes, logró el dictamen de las comisiones de Presupuesto y de Previsión Social de la Cámara baja el día miércoles, que lo tratará en el recinto el 27 de este mes.

Massa destacó que el Gobierno "ha elegido la seguridad social como herramienta de impulso de las políticas que mejoran la distribución del ingreso". Respondiendo a las críticas de los sectores de centroizquierda que calificaron la reforma propuesta por el Ejecutivo como "sólo un maquillaje", Massa dijo que lo entendía "más que como una crítica, como un planteo por profundizar el proceso de cambio".

"Hace un año se discutía porque no se abría la opción; hoy que se la abre, hay sectores de oposición que dicen que podríamos hacer un poco más", explicó. "Cada uno de los pasos que se vienen dando tienen que tener sustentabilidad en el tiempo, porque los sistemas de seguridad social tienen impacto en el mediano y largo plazo", justificó. Dio como ejemplo las consecuencias del actual régimen previsional, "los errores de la reforma de 1994 recién hoy los estamos viendo en la (baja) tasa de cobertura del siste-

CRECIO 8,5 POR CIENTO EN EL AÑO 2006

impulso sostenido

fras explosivas de los años anteriores. De todos modos, vale aclarar que la construcción cerró el año con un crecimiento del 15,2 por ciento, luego de haber registrado alzas del 19,8 por ciento en el 2004 y 14,5 por ciento en el 2005.

El menor crecimiento –o amesetamiento– en el índice de crecimiento de la construcción se vería compensado por la recuperación en las cifras de aumento de la producción agrícola. En 2006, pese a las buenos resultados en la cosecha de los principales granos, el volumen de producción de todo el sector se vio recortado por las sequías que afectaron principalmente a los cultivos regionales y por la floja performance de la actividad pecuaria. Para este año, se pronostica una cosecha record de granos (90 millones de toneladas) y una recuperación, aunque leve, en la producción ganadera.

Si la industria mantiene el buen ritmo de producción de los últimos meses y los servicios (turismo, comercio, transporte, finanzas y comunicaciones, principalmente) siguen evidenciando alzas importantes, el año podría cerrar con otro crecimiento del orden del 8 por ciento, por quinto año consecutivo. Es la opinión de muchos analistas que recoge el Banco Central, contra la opinión de quienes observan signos de desaceleración marcados.

Ayer, refiriéndose a los primeros comentarios que generaba la recuperación económica en el año 2003, el presidente Néstor Kirchner recordó que "decían que la Argentina crecía por efecto rebote, pero hoy vemos que la actividad económica creció en un 8,5 por ciento, y si tuviésemos en cuenta la cosecha del 2006-2007, que fue mejor que la del 2005-2006, sería mayor. Estamos creciendo muy bien", sostuvo.

Bernardino Avila



La construcción creció 15,2 por ciento en el año.
Desaceleración en el último trimestre: 4,1 por ciento.

Entran más valijas

La actividad turística registró un incremento en 2006 del 15,5 por ciento, medida según la cantidad de visitantes del exterior. Las estadísticas difundidas por el Indec señalan que más de dos millones de personas visitaron el país el año pasado en calidad de turistas, y la cantidad de pernoctaciones de extranjeros aumentó un 22,6 por ciento respecto del año anterior. Por otro lado, un total de 1,15 millón de residentes argentinos, un 2,7 por ciento más que en 2005, viajaron al extranjero. Durante el cuarto trimestre de 2006, el número de turistas que visitaron la Argentina creció a 565.702, lo que supuso un incremento del 10,1 por ciento del volumen del movimiento turístico internacional y un aumento del 33,4 por ciento en el balance (ingreso neto de personas) respecto del mismo período de 2005.

REGIMEN ESTATAL

en abril

ma, es decir doce años después".

El titular de la Anses calculó que el impacto de la reducción en las comisiones que cobran las AFJP rondará los 600 millones de pesos. "Rebajar el gasto en comisiones significa mejorar la capacidad de ahorro futuro de los argentinos."

"El 27 la Cámara de Diputados le va a dar tratamiento (al proyecto) y, a partir de allí, el decreto reglamentario fijará la apertura del período –en que podrá comenzarse la vuelta al sistema de reparto–, que no va a ser más allá de 30 a 45 días posteriores a la sanción de la ley", indicó. "Ahora se ha eliminado el desincentivo que la llamada ley Cavallo tenía puesto en el sistema público para que no se eligiera el sistema estatal", dijo finalmente.

EL GOBIERNO COLOCO UN BONO POR 500 MILLONES DE DOLARES AL 7,71%

Más barato endeudarse en dólares

El Gobierno volvió a financiarse a la tasa de interés más baja desde 1994. Ayer colocó un bono por 500 millones de dólares con vencimiento en 2013 al 7,71 por ciento anual, el mismo costo que había conseguido hace tres semanas. Néstor Kirchner valoró la operación financiera. Volvió a recomendarles a los analistas de la city que "estudien" y acusó que en la Argentina "hay empleados de consultoras internacionales que tratan de generar opiniones para encarecer las tasas".

Contra la opinión de especialistas, el Gobierno salió al mercado en busca de fondos para aprovechar una coyuntura de alta liquidez. Y le fue bien: las ofertas de dinero cuadruplicaron la demanda y mantuvo el nivel de tasas en el punto más bajo desde 1994.



DYN

Felisa Miceli, junto al secretario de Finanzas y la subsecretaria del área, con los resultados de la licitación.
El volumen de ofertas recibidas cuadruplicó la emisión, alcanzando a 2169 millones de dólares.

Las críticas del jefe de Estado, destinadas tanto a las consultoras y bancos de la city como a periodistas especializados, se debe a que distintos informes consignaron que Economía tendría problemas para colocar el Bonar. También guardan relación con la crisis en el Indec. Después de la intervención oficial en el Instituto se produjo un ajuste de precios en los bonos nominados en pesos indexados. Las turbulencias cedieron en las últimas tres jornadas y esos papeles retomaron la tendencia alcista. La agitación en el mercado no había afectado mayormente a los títulos en dólares, que son los que el Gobierno emitió ayer a la tarde.

El contexto internacional también ayudó, desde que Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), descartara próximas alzas de las tasas de interés, e incluso dejó entrever que hasta podrían descender. Esa perspectiva juega a favor de los mercados emergentes, como el argentino. Eso quedó en evidencia en la licitación: varios bancos de inversión extranjeros se anotaron. El Deutsche lideró el ranking, al llevarse 212 millones de dólares en Bonar. Le siguieron el Río-Santander, el estadounidense JP Morgan, HSBC y el Citi.

El volumen de ofertas fue importante y cuadruplicó la emisión, al trepar a 2169 millones de dólares. En el Palacio de Hacienda no sólo había satisfacción por la tasa conseguida sino porque, además, el monto ofertado superó con amplitud los 1729 millones acercados por los bancos en la licitación de hace tres semanas. Este dato también fue ponderado por Kirchner durante su discurso.

El costo del financiamiento fue cayendo en los últimos meses. Hace cinco meses el Estado había afrontado el 8,4 por ciento anual. En noviembre, la tasa cedió al 8,03 por ciento. Y en las últimas dos operaciones se ubicó en el 7,71 por ciento anual. De esta manera quedó agotado el programa para colocar 2000 millones de dólares en Bonar, aunque cabe la posibilidad de ampliarlo para cubrir las necesidades financieras.

Kirchner: *"¡Las cosas que dijeron prestigiosos analistas! Hay empleados de consultoras internacionales que tratan de generar opinión para encarecer las tasas".*

Con el resultado en su poder, Kirchner criticó a los consultores de la city. "Hay cosas que no resisten el archivo (...). ¡Todas las cosas que dijeron prestigiosos analistas y algunos periodistas sobre la licitación de bonos...! Hay que estudiar y prepararse", afirmó el jefe de Estado. Acto seguido acusó, sin dar nombres, a consultores que juegan a favor de una suba de las tasas de interés.

El actual contexto financiero tiene sus paradojas. Pareciera que al Gobierno le conviene más endeudarse en dólares que en pesos. Le permite conseguir costos más bajos y evitar la indexación de la deuda pública. Los títulos nominados en pesos, surgidos en la última reestructuración de la deuda, están atados al CER. Por cada punto de inflación, al tipo de cambio actual, la deuda se engruesa en 545 millones de dólares.

Ayer fue otra jornada positiva en los mercados. Los bonos en pesos volvieron a avanzar: el Par lo hizo en un uno por ciento; el Cuasipar, un 1,5 por ciento; y el Discount, un 0,1 por ciento. Entre los dolarizados, el Discount subió 0,6 por ciento y el Par terminó sin variaciones. En este contexto, el índice de riesgo país se replegó hasta los 204 puntos, dos menos que en la jornada anterior. El escenario financiero tuvo un vuelco en las últimas tres sesiones. A comienzos de la semana, el riesgo país se situaba en 218 puntos.

Además de los fondos que recaude en el mercado voluntario de crédito, el Gobierno volvería a acudir a la billetera de Hugo Chávez para juntar billetes verdes. La versión extraoficial es que habría una nueva colocación de Boden 2012 a Venezuela y utilizar ese dinero para cerrar un trato para salir del default con el Club de París.

TAJANTE DEFINICION DE MICELI

"Al FMI, nunca más"

El Fondo Monetario Internacional no quiere quedar al margen de las negociaciones que Argentina va a encarar con el Club de París para refinanciar una deuda de 6500 millones de dólares. Es más, ayer recordó, a través de su vocero, que "generalmente la norma ha sido que las reestructuraciones de deuda con el Club de París se produzcan en el marco de un programa del FMI". La respuesta de la ministra de Economía, Felisa Miceli, fue inmediata: "Jamás la Argentina volverá a tener un programa contingente con el FMI".

Lo expresado por el representante del organismo de crédito fue interpretado, en Buenos Aires, como un cuestionamiento a la negociación abierta por la Argentina directamente con España por la deuda en particular con ese país, y a la distancia que Argentina puso con el Fondo. Desde que en enero de 2006, Argentina canceló en forma anticipada su deuda de 9500 millones de dólares con el Fondo, no volvió a tener acuerdos condicionados ni créditos del organismo. Al anunciar el pago de las obligaciones, el mismo gobierno destacó como hecho positivo que la cancelación iba a evitar "presiones" de parte del Fondo y que les permitía a las autoridades nacionales "ganar libertad" en materia de decisiones de política económica.

Pero ayer, desde Washington, el portavoz del FMI, Masood Ahmed, justificó el papel de la institución en el marco de las negociaciones de los países deudores con el Club de París. "Generalmente, la norma ha sido que las reestructuraciones de deuda del Club de París se produzcan junto a un programa del FMI", señaló, sin avanzar más en ese punto.

En enero pasado, Argentina y España llegaron a un principio de acuerdo para el pago en seis años de 960 millones de dólares para amortizar un préstamo que el primero recibió del gobierno de José María Aznar en 2001, como parte de un plan de salvataje al plan de convertibilidad cuando éste hacía agua. La refinanciación fue negociada al margen del Club de París, lo que ahora el Fondo pretendería reencauzar hacia su propia órbita.

El comentario del portavoz del Fondo provocó la inmediata respuesta del Palacio de Hacienda, en Buenos Aires, cuya titular rechazó de plano la posibilidad de volver a negociar con el FMI. Ni ahora ni nunca más, según las expresiones de Felisa Miceli.

PROYECTOS DE COMPLEMENTACION CON VENEZUELA

Acuerdo por la ayuda a SanCor

El ministro de Planificación, Julio De Vido, dio en Caracas los pasos finales para la firma del convenio con el gobierno de Venezuela del plan de ayuda financiera a la empresa láctea SanCor. De acuerdo con lo conversado, la semana que viene el país caribeño entregará los primeros 20 millones de dólares de un acuerdo total por 135 millones.

Dicha suma es el pago por adelantado que hará Venezuela por un volumen (aún no definido) de leche en polvo que recibirá a lo largo de por lo menos una década. Además, Argentina se compromete a prestar colaboración en el desarrollo tecnológico para el agro. Como parte de este plan, De Vido comprometió ayer la instalación de tres laboratorios por parte del INTA en territorio venezolano, que se localizarán en Mérida, Trujillo y Táchira.

El programa de colaboración e intercambio también contempla el envío a Venezuela de diez mil toneladas de carne vacuna y cinco mil de pollo; unidades de autotransporte de pasajeros y plantas frigoríficas "llave en mano" (se construyen y se entregan listas para funcionar). Por otra parte, se formarán equipos para prestar colaboración técnica en reparación de viviendas, transformación de vehículos para uso de gas y la instalación de industrias metalmecánicas vinculadas al agro.

De Vido mantuvo ayer un prolongado encuentro conjunto con el gabinete venezolano y posteriormente se reunió con el presidente, Hugo Chávez, para precisar los pormenores de la visita de la semana próxima de Néstor Kirchner, para poner en marcha la explotación conjunta de hidrocarburos entre Enarsa y Pdvsa, en el bloque 6 de Ayacucho, en la faja del Orinoco.



Hugo Chávez con Julio De Vido, en el encuentro de ayer.
Junto a Rafael Ramírez, ministro de Energía venezolano.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*





CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con estas tarjetas de crédito***
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****







+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con tarjeta de crédito COTO TCI
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****





















***



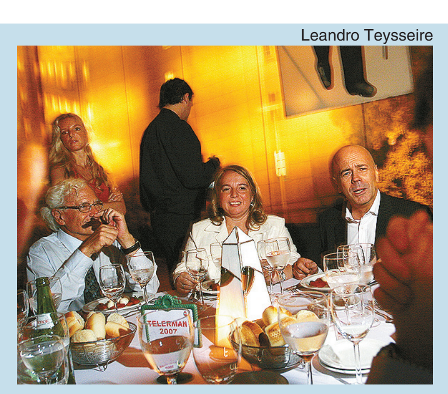
Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 16/02/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. NATIVA hasta 12 cuotas sin interés válido exclusivamente para las sucursales de Mar de Ajó y Cariló. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

"Esa persona soy yo"

La líder de los radicales "R", Margarita Stolbizer, afirmó ayer que ese espacio político está elaborando un proyecto político en la provincia de Buenos Aires y que por ese motivo no era tiempo de hablar de candidaturas. Claro que no descartó postularse como candidata a gobernadora, como le pidió un grupo de dirigentes de ese sector. "Si tengo que estar y acompañar lo haré. Hace tiempo comenzamos a construir un proyecto de sustitución de quienes a nuestro juicio malgobiernan la provincia desde hace veinte años. Tuvimos una reunión muy importante con dirigentes provinciales que estiman que ya es necesario cristalizar ese proyecto en una persona, y que esa persona soy yo", explicó.

Telerman, con boinas blancas

Leandro Teysseire



Los radicales se sumaron anoche a la campaña de Jorge Telerman: lo agasajaron con una cena en La Boca a la que concurrieron más de setecientas personas entre dirigentes partidarios y de organizaciones comunitarias. La anfitriona fue la titular del programa Puertas del Bicentenario, Silvana Giúdice, una funcionaria porteña con rango de ministra que figura en la lista de posibles compañeros de fórmula del jefe de Gobierno para las próximas elecciones. "Es un primer paso para promover un acercamiento del radicalismo a la candidatura de Telerman", explicó Giúdice, mientras ambos recorrían las mesas para saludar a los presentes.

Télam

"Compañeros de ruta"

"Me voy a romper el alma para honrar la confianza del presidente Néstor Kirchner y poder seguir sirviendo a mi país y, si Dios quiere, acá en la provincia", dijo Daniel Scioli, en una recorrida por el club municipal La Patriada, de Florencia Varela. En La Patriada, Scioli estuvo acompañado del diputado nacional Carlos Kunkel y del intendente Julio Pereyra. El jefe comunal elogió a Scioli porque "fortalecerá los municipios y convertirá a Buenos Aires en la locomotora del país". Sonriente, el candidato apareció acompañado de jóvenes que lucían remeras con el retrato del guerrillero Ernesto "Che" Guevara. Scioli subrayó que con Kirchner "somos compañeros de ruta".

"No veo factible un acuerdo con Lavagna"

El titular de Recrear, Ricardo López Murphy, negó que hubiese hablado de Roberto Lavagna, aunque aclaró que no ve factible un acuerdo con el ex ministro.

Por Eduardo Tagliaferro

"Es cierto que utilicé una frase de Hipólito Yrigoyen para decir que frente a cualquier desaguisado queda la alternativa de la abstención. Pero de ninguna manera estaba diciendo que daría un paso al costado. Tampoco hablé sobre Roberto Lavagna", dice Ricardo López Murphy a este diario. De esta manera, el titular de Recrear aclaró declaraciones que en horas de la mañana de ayer había realizado a una radio local y que fueron interpretadas como una advertencia al macrismo, si es que éste sellaba una coalición con el ex ministro de Economía.

En diálogo con **Página/12**, López Murphy avanzó con opiniones sobre Lavagna, sobre la oposición, y sobre el escenario político que dominará el 2007.

–¿Está en contra de un acuerdo con Lavagna?

–No veo posible un acuerdo.

–¿Pero está a favor o en contra?

> **Insoportable:** ***"Hay umbrales mínimos en la política. Umbrales que si se violan resultan insoportables para mí", sostuvo López Murphy al hablar de alianzas.***

–No voy a teorizar sobre algo que no veo factible.

–¿Por qué habló de abstención entonces?

–Utilicé el término cuando me preguntaron sobre la candidatura de Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires. En el reportaje de Radio América me dicen que "el Gobierno está dispuesto a hacer cualquier cosa" y entonces yo digo: no cuenten conmigo para eso. Yo no estoy dispuesto a convalidar cualquier cosa. Hay umbrales mínimos en la política. Umbrales que si se violan resultan insoportables para mí.

–¿Cuáles son esos umbrales?

–Así como digo que la candidatura de Scioli debe atenerse a parámetros constitucionales, algo similar corre para todos los frentes electorales sobre los que se viene hablando. Me parece que cada uno de los sectores de la oposición irá por separado en las elecciones. Las coaliciones no se arman en una noche a oscuras. La realidad electoral reflejará lo que ocurrió en la política durante el 2006.

López Murphy no define a qué candidatura apunta para el 2007. Ante este diario insiste en señalar que "ésa es una decisión colectiva". Este viernes y sábado Recrear realizará un encuentro en una quinta de Pilar del que participarán dirigentes de 18 provincias. "No los vamos a citar para decirles que el guiso está cocinado", dice al excusarse a definir por qué candidatura se inclinaría. Al explicar la indefinición, señala que la oposición "tiene una enorme dificultad para financiar su campaña electoral. Por eso no se definen candidaturas. En cambio el Gobierno tiene tiempo y recursos. Inteligentemente dilatan las definiciones". No oculta ante este diario el temor que le produce una sociedad civil débil dependiente de los recursos del Estado y del partido de gobierno. "El Gobierno no definió aún cómo se hará la sucesión de la monarquía kirchnerista", concluye.



Ricardo López Murphy.
Sigue dudando qué hacer.

EL CONSEJO DEL

Ficha a

El "gurú" ecuatoriano que asesora a Mauricio Macri desembarcó ayer en la Argentina y le aconsejó a su cliente que decline sus pretensiones presidenciales y opte por una candidatura a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. "Mi impresión es que en la ciudad él está muy bien, podría hacer un excelente papel", estimó Jaime Durán Barba, quien aseguró conocer a "varias personas que han hecho de una alcaldía un peldaño para convertirse en figura nacional". De aceptar el consejo, Macri optaría por seguir el mismo camino que condujo a Fernando de la Rúa a la Presidencia.

Ante la indefinición del líder de PRO, que vacila entre candidatearse en la ciudad o en la Nación, Durán Barba opinó que Macri podría "hacer un buen partido en la ciudad de Buenos Aires" ya que "es un buen administrador, lo ha demostrado en Boca". El politólogo restó importancia a la posibilidad de que el empresario pierda los comicios porteños, en una eventual segunda vuelta, frente al actual jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. "Tengo varios amigos que han perdido tres y cuatro veces una alcaldía y han ganado la quinta y no les ha ido mal", comentó el ecuatoriano, quien arribó al país para el lanzamiento de un libro suyo sobre la mujer y la política.

Desafío radical en Santa Fe

Los radicales "frentistas" de Santa Fe, que apoyan la fórmula de Hermes Binner con su correligionaria Griselda Tessio, redoblaron la apuesta ante el revés que sufrieron cuando la Justicia les impidió conformar ese acuerdo electoral. El juez con competencia electoral Reynaldo Rodríguez dictó una medida de no innovar que será desafiada por este sector de la UCR mañana a las 10, cuando reúnan a sus convencionales, en abierto desafío al grupo Mimí (Felipe Michlig-Juan Carlos Millet) que conduce la UCR y se opone a que el partido participe del Frente Progresista. "Vamos a expresar esta gran mayoría que existe dentro del partido", dijo el intendente de San Carlos y vicepresidente de la convención, Jorge Placenzotti.

Los "fallidos" de Kirchner

El presidente Néstor Kirchner bromeó ayer con la posible candidatura de su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, a pesar de que, entre risas, lo atribuyó a "un fallido". "Esta tarea y cultura y contracultura argentina de que al que está le vaya mal a ver si nosotros podemos ser, es una actitud suicida. Lo que importa es que el que venga después, los que vengan o la que venga después... ¿ehh, qué dije?... son actos fallidos", cerró Kirchner la frase entre risas. La broma fue festejada por el gobernador José Manuel de la Sota y por quienes lo acompañaron al acto de ayer en la Casa Rosada, donde se anunció la rehabilitación del Tren de la Sierra, en Córdoba.

ELISA CARRIO CRITICO SIN TAPUJOS A MACRI Y LAVAGNA

"No nos juntamos con corruptos"

Al marcar los límites de sus acuerdos, la líder del ARI cuando se le preguntó por Lavagna dijo que "no nos pueden pedir que nos juntemos con corruptos" y a Macri lo vinculó con los barrabravas de Boca.

Elisa Carrió descartó de plano ayer cualquier tipo de alianza con Roberto Lavagna y lo hizo con una dura acusación. "No nos pueden pedir que nos juntemos con corruptos", sostuvo la jefa del ARI, quien a su vez vinculó a Mauricio Macri con los barrabravas de Boca. Desde las oficinas del ex ministro de Economía la calificaron de intolerante y señalaron que sus dichos son "un signo de mala educación".

Carrió fue la primera en anotarse para las próximas elecciones presidenciales. Lavagna le siguió los pasos y a principios de este año anunció su decisión de postularse. Los dos están en campaña y fue la chaqueña quien abrió el fuego.

"La sociedad me puede pedir que nos juntemos. Lo que no me pueden pedir, después de un testimonio público de muchos años, es que nos juntemos con corruptos. Y no nos puede pedir eso porque no nos puede pedir que nos ensuciemos para ganar", respondió Carrió ante una consulta que le hicieron en Radio Continental sobre si era posible algún tipo de acuerdo electoral con el ex ministro de Economía.

La chaqueña remarcó en ese contexto que pudo haber sido "jefa de Gabinete o ministra de (Eduardo) Duhalde, (Fernando) De la Rúa y de (Néstor) Kirchner", pero que prefirió "pagar el no tener poder para tener un camino de dignidad". "No es lo mismo Carrió que (Jorge) Sobisch, no es lo mismo Carrió que Macri. No pidan un rejuntado para un picadito de fútbol en la esquina. Se trata de cambiar un país", añadió.

Carrió embistió, además, contra Macri, quien amaga con lanzarse también a la carrera presidencial: afirmó que "no puede hablar en tercera persona" cuando denuncia la vinculación entre barrabravas y dirigentes del fútbol. "Los barrabravas acompañan a los grandes políticos y lo dice el presidente del club de fútbol mayor de la Argentina", declaró la líder del ARI y aseguró que "negocio, política, violencia... está todo mezclado y también está determinada una forma de carrera política". Al respecto, comentó que "en un tiempo, ser militar era una forma de acceder a la Presidencia. Ahora, una forma de acceder es ser presidente de un club de fútbol".

"La señora Carrió tiene todo el derecho a decidir con quién acordar y con quién confrontar, pero la intolerancia no es una buena compañera. Menos aún, si va acompañada de la ofensa, que es un signo de mala educación", replicó Alejandro Rodríguez, estrecho colaborador de Lavagna. En respuesta a la jefa del ARI, agregó que "tirar denuncias al boleo, sin probar nada, es también una forma de corrupción que degrada la política".

Rodríguez manifestó que "las diferencias de accionar político están a la vista: mientras el país se incendiaba, en medio de la crisis de los años 2001 y 2002, algunos eligieron dedicarse a profetizar más caos y otros directamente se borraron. En cambio, Lavagna se comprometió aún más con el país y eligió trabajar a brazo partido para sacarnos del desastre".

Rafael Yohai



DyN



Los candidatos a presidente Elisa Carrió (ARI) y Roberto Lavagna.
Los dichos de Carrió "son un signo de mala educación", dijeron.

ECUATORIANO DURAN AL LIDER DE PRO

Macri en la Ciudad

Fuentes de PRO informaron que el presidente de Boca decidirá su candidatura una vez que el "gurú" ecuatoriano analice el resultado de encuestas telefónicas encargadas por PRO, que estarán listas la próxima semana. Ayer, ambos mantuvieron la primera de una serie de reuniones privadas para delinear un esquema de trabajo. Durán Barba adelantó que por estos días también charlará con el resto de los eventuales candidatos de Propuesta Republicana, incluidos dirigentes de Recrear. De todas formas, el asesor dará prioridad a los dirigentes más cercanos a Macri: Horacio Rodríguez Larreta, Jorge Macri, Néstor Grindetti, Gabriela Michetti, Federico Pinedo y Eugenio Burzaco.

El ecuatoriano, que vivió y estudió en la Argentina en los convulsionados años '70 e incluso militó en la JP, asesoró a Macri en el 2005 y fue el artífice de la campaña legislativa que convirtió a su cliente en diputado nacional. También se precia de otro éxito electoral: su aporte sirvió para que Felipe Calderón se impusiera en México. Por el momento, Macri asegura que "a fines de verano" decidirá su candidatura.

DyN



El diputado de PRO lanzó una campaña de educación vial.
"La alcaldía es un peldaño para convertirse en figura nacional."

AGENDA

◆ **Fotos** La Escuela de Fotoperiodismo de la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) inscribe en sus cursos de fotografía, en Venezuela 1433, 4381-4593, *www.argraescuela.org.ar*

◆ **Portugués** El Centro de Estudios Brasileiros inscribe en cursos de portugués, español para extranjeros y preparatorios para exámenes. El jueves que viene, a las 19, habrá una clase abierta sobre el profesorado. Informes: Esmeralda 969, 4313-6448/9, *www.funceb.org.ar*

◆ **Historia** "Las fuentes orales: su aplicación en educación, investigación y gestión" será el título del Congreso de Historia Oral que se hará en octubre en La Manzana de las Luces. Los interesados en participar con trabajos pueden presentar resúmenes hasta el 30 de abril. Informes: Instituto Histórico, Av. Córdoba 1556, 4813-5822/9370, *ihcba@buenosaires.gov.ar*

◆ **Danza** El Departamento de Artes del Movimiento del IUNA abrió el ingreso a sus carreras y seminarios de posgrado de especialización en danza. Informes e inscripción: de 12 a 19, Sánchez de Loria 443, piso 1º, 4956-0168 y 4956-0075 (interno 212).

◆ **Abogacía** La Facultad de Derecho de la UP dará el miércoles que viene una charla informativa sobre la carrera de Abogacía. Gratis, con inscripción previa, en Mario Bravo 1050, *derecho@palermo.edu*, 5199-4500.

Hospital en emergencia y al borde de la intervención (pero sin paro)

Por Javier Lorca

La UBA, Educación y el gremio del Clínicas destrabaron el conflicto. Los insumos y medicamentos se comprarán antes del lunes. Otro interventor será designado al frente del hospital.

Un acuerdo entre el rectorado de la UBA, el Ministerio de Educación y la comisión gremial del Hospital de Clínicas terminó con el paro iniciado anteayer. Los trabajadores del hospital volverán a la actividad hoy, según anunció en forma unilateral el dirigente sindical Miguel Skandar (Apuba), cuya decisión será tratada esta mañana en una asamblea. Mientras, la UBA se comprometió a comprar los insumos faltantes antes del lunes y Educación a presentar la próxima semana una propuesta de presupuesto para recuperar al centro de salud. En paralelo, las autoridades de la universidad preparan una reestructuración administrativa del Clínicas, que incluirá una nueva intervención de la dirección –intervenida desde el 2000– y el reemplazo del director actual, Angel Alonso.

La huelga había comenzado el miércoles, secuela de la medida de fuerza que a fines de 2006 paralizó al hospital una semana. Una asamblea de trabajadores y residentes –con los gremios Apuba y ATE– resolvió parar por un tiempo indeterminado, en reclamo de insumos y un aumento presupuestario. Ayer cortaron la Avenida Córdoba y hoy preveían marchar hasta el Palacio Pizzurno.

El conflicto parecía prolongarse cuando, ayer a la mañana, el rector Rubén Hallú declaraba que no había "ningún pedido de insumos pendiente" y que la UBA contaba con fondos –girados por Educación– para atender las eventuales demandas que se produjeran. Además, Hallú vinculaba el paro con la denuncia penal por irregularidades en el Clínicas publicitada por él esta semana. Denuncia basada en una auditoría interna que encontró "desdoblamiento de contrataciones", ausencia de comprobantes, gastos que duplicaban los montos autorizados, entre otros posibles delitos.

Tras varias reuniones, las posiciones se fueron acercando. A la tarde, la UBA llamó a una conferencia de prensa de Hallú, en el rectorado, para anunciar la salida del conflicto. Pero Hallú no se presentó –se prefirió no volver a exponerlo hasta que se defina el plan de acción para el hospital, seguramente la semana que viene– y el informe estuvo a cargo del secretario general del rectorado, Carlos Mas Vélez; el secretario de Hacienda, Hernán Piotti López, y el delegado gremial Skandar, pero sin representantes del gremio ATE.



Los trabajadores protestaron ayer a la mañana, la dirigencia levantó la huelga a la tarde.
La UBA se hará cargo de las compras necesarias para "garantizar la atención de pacientes".

"El rector resolvió declarar la emergencia hospitalaria en el ámbito del Hospital de Clínicas por un plazo de 90 días", informó Mas Vélez, y, como consecuencia, el rectorado "se hará cargo de la compra de los insumos necesarios con el objeto de garantizar la atención de los pacientes, que se va a normalizar de manera progresiva a partir del lunes". El gasto será de 680 mil pesos, repartidos entre insumos y medicamentos. Si la UBA tenía fondos, ¿por qué no se usaron antes para atender las necesidades de los pacientes? De hecho, según se aseguró, el Clínicas disponía de tres millones de pesos propios y de otros siete girados por el Gobierno a la UBA. El discurso oficial apuntó a "un problema de administración" y responsabilizó a las actuales autoridades del hospital. "Por eso estamos encarando una reestructuración", dijo Piotti López. Pero está claro que, en los sucesivos cortocircuitos, intervinieron las complejas redes de poder que controlan el hospital, donde disputan espacios y se enfrentan sectores gremiales y profesionales. Así, el informe ofrecido por la UBA señaló que "la falta de insumos" se produjo en "el marco de una profunda crisis administrativa" del hospital y "por ello se acordó con la representación gremial una profunda reestructuración". Ya está definido el equipo de gestión que se hará cargo del hospital, pero todavía falta encontrar el nombre del interventor para una dirección cuyo último titular concursado fue electo en 1999. El nombre saldrá –se supone– de los médicos que ejercen en el centro de salud.

OPINION

POR PEDRO SANLLORENTI *

Capacitación docente gratuita

Durante la década del '90 la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) incluyó entre sus reivindicaciones el derecho al perfeccionamiento gratuito. El acuerdo alcanzado con el CIN en 1998 fue incluido en el decreto 1470/98 y establece que las universidades adoptarán todas las medidas para ofrecer gratuitamente los estudios para todo su personal docente, y que se comprometen a celebrar entre sí convenios que permitan ir generalizando en el conjunto del sistema universitario nacional el principio de gratuidad consagrado.

Si bien este acuerdo se mantiene vigente, no han sido muchas las acciones realizadas para garantizar este derecho, siendo la más común, aunque no muy difundida, la fijación de cupos de becas que permiten sortear parcial o totalmente los aranceles fijados para cursos y/o posgrados. Por el contrario, desde que en los '90 el Ministerio de Educación emitió el Régimen Laboral Docente –nunca aplicado–, que preveía que aun para ser docente auxiliar se requería el título de doctor, se generó el clima propicio y el disciplinamiento necesario para que proliferaran posgrados con altos aranceles cuyos principales clientes fueron los docentes universitarios.

En la Universidad de Mar del Plata existe desde 1999 un exitoso Programa de Formación y Capacitación Docente, que permite demostrar que no sólo es necesaria la capacitación, sino que es muy apreciada, posible y... barata. Esta experiencia ha sido compilada en un libro que puede consultarse por Internet (en *www.adum.org.ar*). Lo original del programa reside en que, mediante un acuerdo paritario celebrado entre el gremio docente local y la universidad, se fijó un fondo anual con distribución por facultades que sólo puede ser utilizado mediante la emisión de ordenanzas de Consejos Académicos, que cumplan con los requisitos de los cursos de posgrado, pero que en su formulación contemplen todos los gastos, incluyendo honorarios de quienes dictan el curso, pasajes y estadía de docentes externos y el material bibliográfico que recibirán los docentes, para quienes el curso deberá resultar totalmente gratuito. En los seis años que lleva el programa se han dictado más de 150 cursos, más de la mitad de los docentes de la universidad se ha capacitado, algunos de manera reiterada, se han desarrollado numerosos cursos en contenidos o áreas de vacancia, se abarcaron tanto problemáticas pedagógicas imprescindibles para mejorar la calidad de la enseñanza como cuestiones específicas de las distintas disciplinas, todos los actuales estudiantes y egresados han participado de actividades académicas influidas por el programa, se han comprado equipos audiovisuales, se han construido y equipado dos aulas, se han fortalecido simultáneamente la carrera docente y las áreas de investigación y extensión. La recopilación de la tarea realizada ha permitido, además, fundamentar de manera apropiada la reciente inclusión del tema en actas acuerdo que permitirá contar con dos millones de pesos durante 2007, destinados a un programa similar para todo el sistema universitario.

* *Secretario general de ADUM y adjunto de Conadu.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

CONTINUARA LA INVESTIGACION POR EL SECUESTRO DE SIVAK

Una causa con final abierto

A partir de la presentación de un represor, la Cámara Federal consideró que el caso no prescribió. Un juez dijo que era un delito de lesa humanidad. Pero los otros dos se basaron en cuestiones formales.

La Cámara Federal rechazó un planteo de un represor detenido en España y que pretendía esquivar por prescriptas las imputaciones por el primer secuestro del empresario Osvaldo Sivak, quien luego fue asesinado por una banda de policías. En la resolución, uno de los camaristas advirtió que aquella primera privación de su libertad, que tuvo lugar entre el 7 y 9 de agosto de 1979, debía considerarse un crimen de "lesa humanidad", porque la víctima sufrió los mismos tormentos que se aplicaban en los centros clandestinos de detención y los responsables de aplicárselos actuaban bajo las órdenes de la dictadura.

El martes, la sala I de la Cámara Federal porteña decidió sobre el planteo de prescripción que hizo la defensora oficial de Ricardo Taddei, un ex policía y ex miembro de los servicios de inteligencia militar con el grado de coronel en la dictadura. En su voto, el camarista Eduardo Freiler subrayó que no podía cerrarse la pesquisa porque se trataba de un "crimen contra la humanidad de los delitos que habría sido víctima Sivak". Freiler admitió que "no todo acto de tortura o privación ilegítima de la libertad que se haya cometido en la Argentina" en la dictadura "puede ser catalogado como crimen contra la humanidad". Pero subrayó que "los sucesos que habrían tenido como víctima a Sivak fueron parte del ataque que sufrió la población argentina durante el último gobierno de facto" y señaló que la víctima "habría soportado el aparato del terrorismo de Estado, en tanto habría sufrido condiciones de cautiverio características del sistema de represión".

Sus colegas Eduardo Luraschi y Horacio Cattani no compartieron el criterio de considerar el hecho un crimen de lesa humanidad, pero confirmaron que la causa no estaba prescripta, aunque por razones formales. De esta forma el expediente continuará abierto.

Freiler consideró que "la situación de indefensión de Sivak es idéntica a la hora de toda víctima del aparato represivo estatal implementado por la última dictadura argentina. Y ello –agregó el camarista– con independencia" de los motivos "particulares" de los responsables.

Osvaldo Sivak fue secuestrado el 7 de agosto de 1979, en Cerrito y Libertador, por dos hombres armados que exigieron a su familia dos millones de dólares, y dos días después fue liberado en Remedios de Escalada. Los subcomisarios José Ahmed y Alfredo Vidal fueron detenidos en Almagro, donde se estaba por dejar el dinero del rescate. Se sospechó que integraban una banda de comisarios que incluía a Taddei y al ex capitán Rafael López Fader, pero la causa fue cerrada. En julio de 1985, Sivak fue nuevamente secuestrado por una banda de policías y militares y, luego de dos semanas de cautiverio en un sótano de Monte Chingolo, fue asesinado de un balazo en la nuca tras el pago de un rescate de 1 millón 100 mil dólares. En 2000 el juez Gabriel Cavallo condenó a López Fader, en tanto Taddei se había ido del país en 1985 y nada se supo de él hasta que días atrás fue atrapado en España, sindicado como sospechoso de 161 casos de secuestro y tortura en tres centros clandestinos de detención donde actuó entre 1976 y 1978, conocidos como El Atlético, El Banco y Olimpo.

Gustavo Ercole



El camarista Eduardo Freiler dijo que el secuestro de Sivak "fue parte del ataque" de la dictadura.
El empresario fue secuestrado el 7 de agosto de 1979 y luego liberado. Fue asesinado en 1985.

UNA NUEVA DENUNCIA CONTRA MARIA JULIA ALSOGARAY

Los bonos de las telefónicas

Un jubilado telefónico denunció a María Julia Alsogaray y al ex ministro de Trabajo Rodolfo Díaz por haber privado a los trabajadores de Telefónica y Telecom de participar en las ganancias de estas empresas. La denuncia, que quedó a cargo del juez federal Daniel Rafecas y el fiscal Carlos Cearras, es por los presuntos delitos de "asociación ilícita" y "administración fraudulenta".

La demanda fue realizada por la abogada Liliana Zabala, en representación de Roberto Blanco, un ex empleado de ENTel. de 70 años. En el escrito, el denunciante recordó a la Justicia que la ley 23.696, que en 1989 reguló las privatizaciones de empresas estatales como ENTel. "innovó en los procesos privatizadores" incorporando los Planes de Propiedad Participada (PPP). Mediante aquel plan se otorgaban acciones a los trabajadores y se obligaba a las privatizadas a "emitir bonos de participación en las ganancias para el personal" de manera que cada empleado recibiría "una cantidad de bonos de participación en las ganancias, determinada en función de su remuneración, su antigüedad y sus cargas de familia".

Sin embargo, indicó Blanco, desde su rol de interventora de ENTel. y privatizadora de la compañía, María Julia "omitió" esa obligación de emitir bonos de participación en las ganancias al elaborar los estatutos de las licenciatarias que prestarían el servicio.

Dos años más tarde, el 5 de noviembre de 1992, el ministro de Trabajo Díaz impulsó el decreto 395/92 del gobierno del entonces presidente Carlos Menem por el cual se estableció que las licenciatarias "no están obligadas a emitir bonos de participación en las ganancias para el personal".

Para Blanco, el decreto del gobierno menemista "violenta derechos subjetivos de los trabajadores telefónicos, establecidos previamente a su favor", al tiempo que se cercenó "un derecho adquirido por ley, por un decreto".

Por este tema ya existe una megademanda ante la Justicia civil impulsada por 1600 trabajadores del sector, que se encuentra a la espera de una resolución final en la Corte Suprema de Justicia.

También está en curso una causa penal en trámite desde hace varios años en el Juzgado federal de Guillermo Montenegro contra el secretario general del sindicato Foetra, Rogelio Rodríguez, por supuesto "fraude" en la administración de las acciones telefónicas que corresponden a los trabajadores.

Gustavo Ercole



María Julia Alsogaray fue, entre otros cargos, interventora de ENTel.
Fue denunciada por asociación ilícita y administración fraudulenta.

Concursos judiciales

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) denunció "graves irregularidades" en un concurso judicial de la Ciudad Autónoma. Según describió la entidad en un comunicado, el Consejo de la Magistratura porteño, en su composición anterior, convocó el 30 de junio de 2005 a un "concurso abierto" para cubrir 9 vacantes de secretarios de juzgados de primera instancia en el fuero Contencioso Administrativo y Tributario. De los 109 inscriptos al concurso, 52 se presentaron a rendir el examen, tras lo cual "tomamos conocimiento de ilegalidades y arbitrariedades producidas durante la realización y corrección del mismo, que vician de nulidad el mencionado 'concurso' y que denunciamos ante el Consejo", afirmó la UEJN. A esto se habría sumado "la ausencia de constancia de sorteo de dos de los jurados y asimismo de publicación en el Boletín Oficial", agregó el gremio de los empleados judiciales. Entre las irregularidades detectadas figuran los "exámenes gemelos" que realizaron dos concursantes que "probablemente tuvieron la prueba con antelación al resto, lo que no fue advertido por el jurado".

Visitadores médicos

Los visitadores médicos realizarán otra marcha al Ministerio de Trabajo contra las "nuevas políticas represivas de laboratorios", violación de acuerdos laborales y el despido de 77 trabajadores en Schering Plough. Ayer se realizó una movilización de los visitadores nucleados en la Asociación de Agentes de Propaganda Médica (AAPM-CTA) ante el Ministerio de Trabajo por 16 nuevos despidos que se suman a los 61 producidos en menos de 2 meses por esa empresa estadounidense. La protesta continúa hoy con el corte parcial de Callao al 100 a las 14.30, mientras se llevará adelante una reunión de conciliación entre empresa y sindicato. "Continuaremos nuestra lucha hasta tanto la industria farmacéutica entienda que en Argentina hay legislación laboral a respetar y que no dejaremos que vuelvan las políticas flexibilizadoras", denunció Ricardo Peidro, de la AAPM y secretario de Derechos Humanos de la CTA.

OSCAR ARTURO ALFONSO GASTON

Detenido-Desaparecido "Paraguayo"
16-2-77

Con tus maduros 17 años, nos diste un gran ejemplo de humildad, solidaridad y paciencia.
Sin opresores ni oprimidos, soñamos y seguimos luchando por un mundo mejor; por la defensa de los derechos humanos.
Al cumplirse 30 años de tu desaparición, sigue más vigente que nunca en nuestra memoria tu inolvidable recuerdo.
Por los 30.000 detenidos-desaparecidos hoy y siempre decimos no perdonaremos y no olvidaremos.
¡Hasta la victoria final!

Tu familia, tus amigos y tus compañeros de lucha

DyN



La gente de Villa Cartón vivía en pésimas condiciones sanitarias.
Habían logrado el compromiso, por ley, de tener viviendas definitivas.

Según la Justicia, no hubo un ataque a Villa Cartón

Por E. V.

El informe pericial que tienen en sus manos los investigadores del incendio de la Villa Cartón, ocurrido el jueves de la semana pasada, indica que el fuego "no se inició desde afuera del barrio ni desde arriba de la autopista, sino desde adentro mismo de la villa", según revelaron a *Página/12* fuentes de la investigación. Pese a que la fiscal a cargo de la causa, Mónica Cuñarro, impuso un estricto secreto de sumario, pudo saberse que los peritos de bomberos no detectaron tres focos de incendio, como se dijo en un principio, sino uno solo, "en un lugar que ya está identificado". Los investigadores quieren saber ahora cuáles fueron las motivaciones para un delito que, por ahora, está calificado como "estrago doloso". Tienen en cuenta que en la zona se han producido otros incendios intencionales –el último el 11 de febrero–. Las tareas se complican porque, aseguran, carecen de "recursos materiales y humanos" para acelerar la investigación.

La Villa Cartón, ubicada bajo la Autopista Cámpora (AU7), a la altura de en Villa Soldati, se incendió el jueves pasado poco después de las 6.30 de la mañana, cuando la mayoría de la gente dormía, ya que muchos de los habitantes trabajan como cartoneros hasta la madrugada. Los bomberos lograron apagar el incendio cuando ya había destruido el 80 por ciento de las casillas. El fuego –alimentado por la explosión de garrafas– dañó parte de la autopista, que quedó cerrada hasta que se determine si sufrió daños en su estructura.

> Las pericias, aseguran, confirman que el fuego fue intencional. Pero dicen que fue un solo foco y estaría ubicado dentro de la villa. Habrían usado combustible.

La Villa Cartón es una de las que peores condiciones presentan en la ciudad. Sus habitantes carecían de agua potable y cuentan que debían hacer sus necesidades en cajas de cartón pues no tienen pozos ni cloacas. Según el último censo del barrio, vivían allí 468 familias. Para la Justicia, los grupos familiares afectados son alrededor de 300. La gran mayoría pasó una semana acampando a un costado del caserío incendiado, hasta que aceptaron ser alojados en viviendas precarias ofrecidas por el gobierno porteño hasta que se construyan las definitivas, que ya tenían otorgadas. Tras el incendio, más de cien personas tuvieron que ser atendidas por problemas respiratorios en tres hospitales.

La Fiscalía calificó el caso como estrago –que consiste en poner en peligro la seguridad de bienes y personas a partir de una explosión o un incendio– y ordenó 180 medidas de prueba. Entre ellas, las declaraciones testimoniales de las víctimas, para determinar quiénes estuvieron efectivamente en el lugar a la hora en que ocurrió el hecho, cuáles fueron los objetos dañados, además de las pericias médicas para acreditar los daños sufridos por las víctimas y las pruebas planimétricas.

Aunque la División Siniestros de Bomberos terminó las pericias el viernes, entregó a la fiscal los resultados finales este miércoles. Allí, aseguraron a este diario, queda determinado que "el fuego no se inició por negligencia sino que fue intencional y está perfectamente determinado el foco del siniestro".

La primera pista surgió de la denuncia de los propios afectados, quienes denunciaron amenazas de sus vecinos de los monoblocks de Soldati. Pero el resultado de las pericias hizo cambiar el eje de la pesquisa y ahora una de las hipótesis es que "el fuego habría sido iniciado por uno o más habitantes de la villa". Es más, el incendio se había iniciado "mediante el vertido de combustible", sostienen.

Los investigadores se quejan de la "falta de apoyo" a la investigación por parte de las autoridades. Señalan que con dos computadoras y cuatro empleadas, que además deben ocuparse de otras causas, es imposible imprimirle celeridad a una causa que, por sus características, requiere un esclarecimiento urgente. "Si hay un verdadero interés de las autoridades nacionales o locales en conocer quién fue el autor del incendio, hubieran puesto a disposición recursos materiales", dicen en la Justicia. Y ponen como antecedente el caso Cromañón, una causa compleja que logró avanzar merced a la colaboración oficial con los investigadores.

LO ASEGURO FILMUS PARA LOS PRIVADOS

Colegios sin aumento

El ministro de Educación, Daniel Filmus, ratificó que "las clases en los establecimientos privados comenzarán sin aumento en las cuotas". El ministro pidió a los padres "que sean garantía de esto y que avisen a la Secretaría de Comercio, en caso de que registren aumentos".

Filmus sostuvo que "se mantuvieron reuniones y hubo acuerdos con las diferentes cámaras del sector para que el inicio de las clases no registre aumentos. Y los padres deben ser los garantes de que esto se cumpla". El ministro también se refirió a la situación de la Universidad de Buenos Aires. "Es muy bueno que se avance en normalizar la vida interna –sostuvo–. Es el mejor aporte que se puede hacer a la educación. Estamos para ayudar en todo lo que se necesite, pero siempre respetamos a ultranza la autonomía universitaria."

El ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño por el Frente para la Victoria agregó que "desde 2003 el Ministerio de Educación firma un acuerdo con las cámaras del sector por la compra de 10 millones de textos para los chicos que no tienen oportunidad" de comprarlos.

LEVANTAN PARCIALMENTE LA VEDA A NUEVOS EDIFICIOS EN SEIS BARRIOS PORTEÑOS

Para sacar del jaque a las torres

Por Eduardo Videla

Tal como adelantó *Página/12* en diciembre, el gobierno porteño levantó parcialmente la veda que hasta ayer afectó a las construcciones en seis barrios de la ciudad. De aquí en más, en cinco de esos barrios, las empresas que inicien un trámite de obra nueva tendrán que presentar un certificado de factibilidad otorgado por Aguas y Saneamiento Argentino (AySA). Es que en algunas zonas de esos barrios se detectaron –como también informó en su momento este diario– problemas de infraestructura en materia de provisión de agua corriente y servicio de cloacas. Otra de las limitaciones consiste en exigir una evaluación de impacto ambiental para todos los proyectos de edificios de más de 5000 metros cuadrados (hasta ahora el límite era de 10.000) en esos mismos cinco barrios: Caballito, Palermo, Villa Urquiza, Coghlan y Villa Pueyrredon. Núñez, el otro afectado, quedó eximido de toda restricción. El gobierno también creó un comité integrado por funcionarios y entidades vecinales, que realizará un estudio de impacto global, tal como lo requieren los fallos judiciales que frenaron las construcciones en dos barrios. Con estas medidas, pretenden que los jueces levanten aquellas restricciones.

Además de los controles, el gobierno anunció que AySA se comprometió a invertir unos 260 millones de pesos en las áreas críticas, para mejorar el abastecimiento de agua corriente y el servicio de cloacas, en obras que tienen un plazo de uno a tres años. O sea que si AySA niega hoy permisos de obra por falta de infraestructura, podría concederlos dentro de tres años, si es que las obras se hacen en término.

> AySA deberá certificar, para cada nueva obra, que no estarán afectados los servicios de agua y cloacas. La medida rige en cinco de los seis barrios donde hasta ayer estuvo vigente la veda de las construcciones. El estudio de impacto ambiental será obligatorio para obras de más de 5000 metros.

El anuncio lo hizo ayer el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, acompañado por dos de sus ministros y el procurador general de la ciudad. Lo hizo ante un auditorio integrado por empresarios de la construcción y del sector inmobiliario, y representantes de dieciséis organizaciones vecinales. Aunque no nombró a Juan Domingo Perón, el jefe de Gobierno evocó el concepto de "comunidad organizada", al referirse a la norma como resultado del debate entre empresarios, profesionales y vecinos.

Además del decreto que firmó ayer –que reemplaza al 1929/06, del 14 de noviembre pasado– envió a la Legislatura el proyecto de Plan Urbano Ambiental, la ley marco a partir de la cual se harán las modificaciones al Código de Edificación de la ciudad, como reclaman los vecinos.

El decreto anunciado ayer pretende resolver el conflicto iniciado meses atrás a partir del reclamo de vecinos de distintos barrios que rechazan las construcciones de gran altura. Su reclamo tiene una doble fundamentación: por un lado, la supuesta deficiencia en la infraestructura, que pondría en riesgo la provisión de servicios públicos a quienes ya viven en el barrio y a los futuros habitantes; por otro lado, reivindican su derecho a mantener el perfil edilicio –por lo general, de casas bajas– del barrio que eligieron para vivir.

En el primer punto se basaron los fallos judiciales que prohíben nuevas construcciones en 16 manzanas de Caballito y en 45 de Palermo. Los informes de AySA les dan la razón a los vecinos en ese punto: "La situación en Caballito Norte y en Las Cañitas es muy crítica", dijo ayer el ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi. Las áreas conflictivas se extienden a zonas de Villa Urquiza, Villa Pueyrredon y Coghlan. Por eso, estos barrios quedan incluidos en la nueva normativa: para construir edificios de más de 13,5 metros de altura, habrá que tener el aval de AySA. En cambio, no se registran problemas con los servicios de electricidad, gas y teléfonos.

Arnaldo Pampillón

Telerman presentó el decreto junto a dos de sus ministros.
Algunos vecinos apoyaron las medidas y otros las cuestionaron.

Las medidas anunciadas ayer fueron tomadas con reservas por el sector empresario, mientras que los vecinos mostraron un frente dividido: algunos, como Gustavo Desplats (Protocomunas Caballito), confían en que se trata de "una buena medida para salir de la coyuntura"; otros creen que "no da respuesta a los vecinos", como opina Mario Oybin, de SOS Caballito.

¿Cómo será el trámite para construir una obra en las zonas en crisis, con el nuevo decreto?

◆ La empresa constructora debe solicitar un "certificado de factibilidad técnica" a AySA mediante el cual se garantice que es posible el suministro de agua potable y desagües domiciliarios.

◆ Si AySA lo otorga, la empresa puede empezar a tramitar el permiso. Si no, deberá esperar a que se concluyan las obras que están previstas.

◆ Si la futura construcción tiene más de 5000 metros cuadrados, se le exigirá una evaluación de impacto ambiental.

El nuevo decreto crea una Comisión Interfuncional de Habilitación Ambiental, integrada por representantes de los ministerios de Obras Públicas, Medio Ambiente y Gobierno. Este organismo analizará los estudios de impacto ambiental que presenten las empresas, trámite que hasta ahora estaba a cargo de una dirección del Ministerio de Medio Ambiente.

También crea un Comité de Coordinación y Planeamiento de Infraestructura (integrado por Obras Públicas, Espacio Público y los vecinos) cuya misión será elaborar un estudio de impacto ambiental global "para saber cuáles son las consecuencias futuras, no de una obra sino del conjunto de obras que se construyen en un barrio".

Gustavo Desplats, de Protocomunas Caballito, cree que con los nuevos requisitos "prácticamente no se podrá construir" en su barrio, ya que "la infraestructura está colapsada y AySA no otorgará permisos". "Es una buena medida para salir de la coyuntura, pero son necesarias medidas de fondo como la modificación del Código de Planeamiento Urbano y la Ley de Impacto Ambiental." Desplats fue uno de los vecinos que concurrieron a la presentación oficial del decreto.

Su vecino, Mario Oybin, de SOS Caballito –promotor del recurso de amparo que frenó la construcción en un sector del barrio–, cree en cambio que "las medidas no plantean el problema de la fisonomía de los barrios: debía mantenerse la veda hasta que se discutan las leyes para poner límites al negocio inmobiliario".

Por su parte, Héctor D'Odorico, vicepresidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina, consideró "razonables" las nuevas medidas, pero prefirió "esperar a su instrumentación" para emitir una evaluación.

El decreto no alcanza a las zonas comprendidas por los dos fallos judiciales, donde todavía no se pueden autorizar nuevas obras. Pero el gobierno porteño aspira a revertir esa situación. El procurador general Agustín Zbar presentará hoy el decreto antes los dos juzgados: "En su contenido, la norma resuelve las situaciones planteadas por los jueces, como son el problema de la infraestructura y el estudio de impacto ambiental del conjunto del barrio, por lo cual las acciones devienen en abstractas", explicó el procurador.

Página/12 había adelantado parte de las medidas en su edición del 23 de diciembre. Al día siguiente, desde el gobierno desmintieron los anuncios a través de un matutino. Pero esas medidas –previstas en principio para principios de enero– terminaron anunciándose ayer, por decreto.

Guadalupe Lombardo



Las nuevas medidas preven restricciones para autorizar nuevas obras en cinco barrios de la ciudad.

APRUEBAN LA "OCUPACION TEMPORARIA" DE LA ALAMEDA

Festejo en Parque Avellaneda

El predio donde funcionaba el bar La Alameda, en el barrio porteño de Parque Avellaneda, fue declarado edificio de "utilidad pública y sujeto a expropiación". La medida, aprobada ayer por la Legislatura porteña con 23 votos a favor y 19 en contra, autoriza "la ocupación temporaria durante dos años" a favor de la cooperativa 20 de Diciembre que utilizan el inmueble para realizar actividades productivas, comunitarias y culturales.

Para la presidenta del bloque socialista, Verónica Gómez, la sanción del proyecto es un "reconocimiento a la labor de la cooperativa", que se dedica a denunciar situaciones de trabajo esclavo contra grandes marcas que explotan y alientan la metodología de la trata de personas". "Esa esquina se ha convertido en un lugar de referencia de la lucha contra la discriminación y la defensa de los trabajadores migrantes", agregó la diputada al término de la primera sesión extraordinaria del año que tuvo como testigos, en los palcos, a los referentes de la organización.

Los miembros de la cooperativa reclaman desde años la expropiación del edificio y creen que con esta autorización temporaria de uso se abre la puerta para quedarse, en forma definitiva, con el inmueble. El edificio fue recuperado por un grupo de organizaciones sociales en 2002, en plena crisis económica y social. El inmueble se encontraba cerrado y los referentes sociales lo utilizaron para abrir un comedor comunitario y un taller textil, que todavía sigue funcionando.

En 2004 el pedido de la cooperativa logró el aval de la Legislatura pero no del Poder Ejecutivo, en ese entonces en manos de Aníbal Ibarra, que vetó la medida en julio del mismo año. El último avance fue el año pasado, cuando los legisladores se comprometieron a tratar el proyecto, elaborado por el legislador Fernando Melillo, pero finalmente se postergó ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo sobre el destino del edificio. "Insistí para su aprobación desde el ARI y también ahora desde el kirchnerismo. Estoy muy feliz por haber alcanzado este objetivo porque demostramos una votación transversal y progresista en la Legislatura", destacó Melillo.

Según los fundamentos del proyecto, la autorización para ocupar en forma temporaria el predio descansa en la necesidad de satisfacer varios intereses: "Los de los miembros de la cooperativa de poder realizar sus actividades y los de los vecinos, de saber que las situaciones son temporarias y que se desarrollarán bajo la tutela y la supervisión del Estado". Este punto quedó plasmado en el artículo 4 del proyecto "donde se establece que será el Poder Ejecutivo el que buscará una solución definitiva que garantice la viabilidad y sustentabilidad de los proyectos emprendidos por la cooperativa 20 de Diciembre".

LESBIANAS

La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans presentó ayer en la Justicia el recurso de amparo por el que su presidenta, María Rachid, miembro del Consejo Asesor del Inadi, reclama que "se garantice su derecho constitucional" a contraer matrimonio civil con su pareja, Claudia Castro. El recurso ingresó por sorteo al Juzgado Nacional en lo Civil a cargo de María Ofelia Bacigalupo. Las mujeres lesbianas hicieron la presentación luego de la negativa del Registro Civil de otorgarles turno para el casamiento.

Prostíbulo en Once

La Justicia desbarató un prostíbulo en el barrio porteño de Once, donde ocho mujeres dominicanas que habían llegado engañadas al país con la promesa de trabajar de camareras eran obligadas a prostituirse. El prostíbulo funcionaba en el séptimo piso de Uriburu 578. Allí, un hombre, también dominicano, fue detenido acusado de "reducción a la servidumbre". Las víctimas son chicas de entre 18 y 24 años.

Otro robo en un country

Un grupo de delincuentes robó 58 mil dólares, 30 mil pesos, costosas joyas y otros valores de la caja fuerte de una casa en un country del partido de Pilar, mientras los dueños se encontraban de vacaciones. Es el séptimo robo denunciado en lo que va del año en countries y barrios privados del Gran Buenos y Córdoba y el tercero en ese partido al norte del conurbano. El robo se registró en el country Tortugas Club, en el kilómetro 37,500 de la ruta Panamericana.



Fundación Sadosky

El presidente Néstor Kirchner, acompañado por el ministro de Educación, Daniel Filmus, firmó el decreto de creación de la Fundación Manuel Sadosky, un centro de investigación para el desarrollo informático en el que participarán el Estado, el sector privado y el campo académico. Se busca vincular las necesidades de las empresas informáticas con la oferta de cursos de formación académica. Filmus consideró que el crecimiento en el rubro "es decisivo para definir qué tipo de país vamos a tener en el futuro".

Foro de jóvenes

El Inadi abre hoy el Foro de Jóvenes contra la Discriminación, con las consignas de "no a la discriminación por apariencia o escasez de recursos, educación sexual en todos los establecimientos educativos, no a la explotación laboral de las y los jóvenes". Jóvenes agrupados en distintas ONG analizarán la problemática en Armenia 1366, 5º piso, a las 17.

Los socialistas ofrecen un espectáculo de divergencias internas y empañan la candidatura de Royal.


AFP

La candidata Ségolène Royal, tras presentar el programa del Partido Socialista, tuvo un traspié: dimitió el encargado de los cálculos económicos.

De reina de los sondeos a reina de una campaña con inconvenientes

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Semana tras semana, el descenso persistente de los sondeos de opinión ensombrece un poco más la candidatura presidencial de la socialista Ségolène Royal. Los socialistas ofrecen un lastimoso espectáculo de divergencias intestinas y empañan la transparencia de la propuesta electoral. Después de la esperada presentación de la plataforma presidencial de Royal organizada el domingo pasado, todo indicaba que el PS y el equipo de campaña de la candidata habían encontrado un punto de convergencia. Sin embargo, tres días más tarde, un nuevo escándalo vino a revelar las tensiones profundas y los antagonismos nunca resueltos. Eric Besson, el secretario nacional del PS encargado de las cuestiones económicas y responsable de calcular el costo del programa socialista, presentó el miércoles su renuncia al cargo.

La dimisión se produjo a raíz de una controversia doble: la primera en torno a lo que costaría financiar con el presupuesto nacional las 100 proposiciones formuladas el domingo pasado por Royal, y la segunda sobre la manera en que la candidata lleva a cabo su campaña y las intervenciones de los dirigentes del PS. Ayer, los comentarios dentro del partido eran de un catastrofismo alarmante. Una dirigente de peso decía: "Después del discurso programa del 11 de febrero estábamos todos contentos, pero luego volvimos a caer en una espiral depresiva". Otros, siempre desde el anonimato, critican el "amateurismo" de los esfuerzos electorales, ilustrado hasta el absurdo por el envío de una columna de opinión sobre la política africana del presidente Jacques Chirac a un diario equivocado.

De hecho, las relaciones entre la sede del PS, situada en la Rue Solferino, y el llamado anexo, la oficina de campaña de Royal, ubicada a unos trescientos metros, en el Boulevard Saint Germain, no son fluidas. La impresión que se desprende frente a la opinión pública es la de una improvisación constante. Quien fuera durante meses y meses la reina de los sondeos se va convirtiendo de a poco en la reina de las dudas. Falta poco más de dos meses para la primera vuelta de las elecciones presidenciales (22 abril) y el PS no se pone en orden de batalla. Poco a poco, el argumento de la derecha según el cual Ségolène no reunía las condiciones para aspirar al estatus presidencial se fue instalando como un factor verosímil. Los conservadores siempre argumentaron que la candidata era una improvisada, que carecía de la capacitación necesaria para ser presidenta. La acumulación de disputas pública en pleno período electoral hizo que ese argumento tuviera hoy una base. Los resultados de los sondeos prueban ese sentimiento. El último, publicado el miércoles, proyecta una victoria del ministro de Interior y candidato de la UMP, Nicolas Sarkozy, por 54 contra 46 por ciento para Ségolène Royal. Más inquietantes aún son los estudios de opinión detallados: Royal perdió entre 8 y 10 puntos en todos los campos: Sarkozy aparece como quien hace la mejor campaña y es el candidato más creíble en lo que atañe a la economía, la política internacional, la lucha contra la inseguridad. Peor aún, la izquierda francesa en su conjunto, socialistas, comunistas, radicales de izquierda, ecologistas y extrema izquierda, registran hoy los niveles más bajos desde 1969, con apenas 40 por ciento en la primera vuelta de la elección presidencial.

Francia se está quedando sin un debate serio entre dos propuestas políticas. Las discrepancias socialistas han falseado las expectativas y el contenido del debate. Sarkozy dijo ayer: "Si uno no puede unir a su propia familia no se puede unir a los franceses". La voz popular, no menos acertada que los análisis, comenta: "Ségolène Royal es la mejor candidata posible de la izquierda, pero está haciendo la peor campaña posible".

COMENZO EL "EL

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Con más de media hora de retraso y una gran expectativa, comenzó ayer a las 10.35 en la Casa de Campo de Madrid el megajuicio contra los acusados de haber cometido los atentados terroristas del 11 de marzo de 2004, que causaron 191 muertos y más de 1800 heridos en la capital española. El proceso comenzó con el interrogatorio a Rabei Osman, más conocido como "Mohamed, el Egipcio", acusado de ser el ideólogo del ataque, que primero se negó a contestar a las preguntas, incluyendo las de su propio abogado, aunque por la tarde revió su decisión y terminó negando su participación en los hechos, a los que condenó con contundencia.

El momento más emocionante de la jornada tuvo lugar minutos antes de que comenzara la vista oral, cuando la presidenta de la Asociación 11-M Afectados por el Terrorismo, Pilar Manjón se puso de pie para mirar a la cara a cada uno de los acusados que fueron introducidos en la cámara blindada especialmente diseñada para la ocasión. "Quiero que se queden con mi cara porque voy a ser su peor pesadilla en los próximos cinco meses", afirmó Manjón ni bien llegó a las instalaciones judiciales. Manjón condenó también a los "juicios paralelos" que se han llevado a cabo durante estos dos años en los medios afines al Parti-

IVANOV, EX KGB, SERA EL VICEJEFE DE GOBIERNO

Putin asciende a su "delfín"

Por Andrew Osborne *
Desde Moscú

El presidente ruso Vladimir Putin inesperadamente promovió a uno de sus dos delfines, los precandidatos que ya compiten para sucederlo el año que viene, provocando especulaciones de que el próximo ocupante del Kremlin ya había sido elegido. En una ceremonia que evocaba el pasado soviético de Rusia, Putin ascendió a su ministro de Defensa, Sergei Ivanov, a vicejefe del gobierno, un rol que lo pone a cargo del complejo de la industria militar. El recambio hará que Ivanov, de 54 años, deje su tarea como ministro de Defensa a un relativamente desconocido Anatoly Serdyukov, ex jefe de Servicio Federal de Impuestos de Rusia, con el cargo de mantener uno de los más grandes arsenales nucleares del mundo.

De esta manera, Ivanov, un ex agente de la KGB como Putin, queda libre para orquestar su campaña de elección presidencial fijada para marzo del año que viene. Hasta ahora ha sido tímido para declarar sus intereses, aunque pocos dudan de que es uno de los más serios competidores para suceder a Putin. En un país donde los medios de radio y televisión están firmemente controlados por el Estado, su súbita promoción y la forma en que Putin elogió públicamente sus antecedentes como ministro de Defensa deben verse como una señal de que su candidatura es favorecida por el líder ruso. Putin ya estuvo en funciones dos períodos consecutivos como presidente y aunque disfruta del apoyo popular, según la constitución no puede presentarse para un tercer período.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

JUICIO CONTRA LOS ACUSADOS DE LOS ATAQUES DEL 11-M

Egipcio" dijo que es inocente

Rabei Osman, principal acusado por los atentados del 11 de marzo en Madrid, negó con contundencia su participación y se desvinculó de Al Qaida. Afirmó ser musulmán, "pero de forma no extrema", y condenó los ataques en Nueva York y Londres.

AFP



Rabei Osman dijo que a pesar de su formación militar, nunca aprendió a utilizar explosivos.
Hoy será el turno de Youssef Belhadj, el otro acusado de ser autor intelectual del hecho.

do Popular y afirmó que "ha llegado la hora de que hable la Justicia. Las teorías de la conspiración ya pueden irse callando".

El retraso en el comienzo de la sesión se debió a que el presidente del tribunal, el magistrado Javier Gómez Bermúdez, solicitó que se le practicara un examen médico a Rabei Osman para constatar que se hallaba en condiciones de responder al interrogatorio. Los abogados defensores de dos de los procesados árabes, Jamal Zougam y Basel Ghalyoun, interrumpieron al juez para protestar por la trasmisión televisiva del evento, pero Gómez Bermúdez no dio lugar a la queja. "Esas cuestiones debían haber sido presentadas antes, no ahora", afirmó tajante.

Cuando llegó el turno de que hablara, "Mohamed, el Egipcio" lo hizo sorprendiendo a propios y extraños desde un principio, al afirmar que no estaba dispuesto a responder a los interrogatorios, ni siquiera el de su propio abogado defensor. "No reconozco ninguna acusación ni denuncia", afirmó en lengua árabe, aunque más tarde se desdijo y terminó por responder a las preguntas de su abogado.

A pesar de la enorme cantidad de evidencia en su contra, Rabei Osman decidió ayer negar con contundencia su participación en los atentados. Afirmó ser musulmán, "pero de forma normal, no extrema", y condenó no sólo los ataques de Madrid, sino también los del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos y los ocurridos en Londres el 7 de julio de 2005, así como cualquier otro ataque reivindicado por el extremismo árabe, incluidos "aquellos en los que no hubo víctimas".

Más tarde, Rabei Osman aclaró que a pesar de su formación militar en Egipto, nunca aprendió a utilizar explosivos, del mismo modo en que negó todo tipo de vinculaciones con el resto de los acusados en el proceso. La fiscalía tiene en su poder grabaciones telefónicas realizadas por los servicios de inteligencia italianos antes de su detención en Milán, en junio de 2004, en la que éste afirma haber sido el ideólogo del ataque. "Lo de Madrid, lo de los trenes, fue idea mía" afirmó en más de una ocasión, a la vez que llamaba "hermanos mártires" a los terroristas que se inmolaron en el barrio madrileño de Leganés al ser descubiertos por la policía días después de los atentados del 11-M.

La conservadora Asociación de Víctimas del Terrorismo, que forma parte de la acusación popular, a pesar de que representan a afectados por ataques realizados por ETA, le preguntó a través de su abogado si otra organización terrorista había colaborado con ellos, en clara alusión a las teorías del Partido Popular, que sostiene que la banda separatista vasca colaboró en el atentado. Pero "El Egipcio" no respondió, así como tampoco dio respuesta a las preguntas de la fiscal, Olga Sánchez.

Hoy será interrogado Youssef Belhadj, otro de los acusados de ser autores intelectuales de la masacre. Detenido en febrero de 2005 en Bruselas, la policía española cree que su verdadera identidad es Abu Dujanah al Afgani, en cuyo nombre se reivindicó la masacre en un video aparecido tres días después de los ataques en una papelera cercana a una mezquita. También se lo acusa de recaudar dinero para la yihad y de dar cobijo a sospechosos de terrorismo en varios países europeos.

El gobierno socialista se felicitó, a través del ministro del Interior Alfredo Pérez Rubalcaba, por el inicio de un juicio "sin precedentes en el mundo" y se manifestó esperanzado de que con él queden sepultadas todas las "insidias y fabulaciones" que han empañado la investigación policial.

Alerta en Londres

El clima de tensión generado por el juicio del 11-M en Madrid y reforzado por el secuestro del avión mauritano alcanzó a Londres. En un gran operativo, la policía británica cerró la terminal de salidas del aeropuerto de Luton por un aviso de bomba. Estando a sólo 45 kilómetros de la capital, la policía no dudó en cercar inmediatamente toda la zona, suspender la salida de aviones y desviar gran parte de los arribos de forma indefinida. La amenaza fue un auto sospechoso que estaba estacionado cerca de la sala de estar de la terminal en cuestión. Luego de evacuar a los pasajeros y a todo el personal, las autoridades realizaron una explosión controlada sólo para verificar que se trataba de una falsa alarma, seguramente provocada por el nerviosismo que había causado en España y en el resto de Europa el recordatorio de uno de los peores atentados de los últimos tiempos.

ARRESTAN AL SECUESTRADOR DEL AVION

Terror en el aire

La sombra del terrorismo se apoderó de un avión repleto de ciudadanos españoles el mismo día que comenzó el juicio por el atentado del 11 de marzo de 2004. El secuestro de un avión de Air Mauritania crispó los nervios de las autoridades españolas, que habían subido el alerta antiterrorista a un nivel intermedio por el juicio, pero tuvo un final feliz para los pasajeros: el secuestrador fue detenido poco después de su aterrizaje en Las Palmas (archipiélago de las Canarias). Los 71 pasajeros y ocho miembros de la tripulación que habían salido de la ciudad mauritana de Nuakchot fueron liberados sin sufrir mayores daños que contusiones.

"Diez o quince minutos después del despegue del Boeing 737, el secuestrador se dirigió a la cabina de los pilotos", informó el delegado del gobierno en las Islas Canarias, José Segura. El avión, rumbo a las islas Canarias, iba a hacer escala primero en Nuadhibu (norte de Mauritania), pero el secuestrador tomó el control y primero intentó desviarlo a Dakhla, en el Sahara Occidental (a unos 1700 kilómetros al sur de Rabat), territorio administrado por las autoridades marroquíes, que le negaron el aterrizaje. El avión se dirigió entonces hacia las islas Canarias. "El secuestrador fue reducido por la tripulación cuando el avión aterrizaba en el aeropuerto de Gando, en Gran Canaria", agregó Segura, y especificó que el hombre llevaba dos armas que no llegó a utilizar.

Una mujer embarazada sufrió una crisis de nervios, mientras que otros pasajeros tuvieron que ser atendidos por leves contusiones causadas en la precipitada evacuación del aparato. Según fuentes de seguridad mauritanas, el secuestrador quería viajar a Francia para pedir asilo político. "Se trata de un marroquí y no está relacionado con el terrorismo", afirmaron fuentes cercanas al gobierno español, mientras que fuentes policiales afirmaron que se trata de un mauritano de origen saharaui.

Barajar y dar una coalición



El primer ministro palestino, Ismail Haniyeh (*izq.*), del movimiento radical Hamas, presentó ayer la dimisión de su gobierno al presidente Mahmud Abbas, quien le encargó formar un nuevo Ejecutivo de coalición. "Hoy hemos activado el procedimiento de formación del gobierno de unión nacional", aseguró Abbas, quien agregó que espera que de esta forma se inaugure "una nueva era palestina en la que la población vivirá en paz y seguridad".

Voto a voto, Bolivia halla la ruta a la refundación

La Asamblea Constituyente aprobó su sistema de votación seis meses después de instalada. Si Morales no logra convencer a la oposición, puede que se lleven a referéndum dos cartas magnas.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

El acuerdo no dejó satisfecho a nadie, pero fue lo más cercano a una solución salomónica. La Asamblea Constituyente de Bolivia aprobó la medianoche del miércoles su sistema de votación, que reconoce la mayoría absoluta del oficialista Movimiento Al Socialismo (MAS), pero, al mismo tiempo, lo obliga a consensuar para aprobar la nueva Carta Magna. Como todo en Bolivia, para que este acuerdo llegue hubo que poner en riesgo la continuidad de la misma Asamblea. La noche anterior, el MAS había intentado aprobar sin éxito una modificación del mismo artículo y la única buena noticia de su fracaso fue que se quedó a seis votos de los dos tercios. Fue por eso que en la sesión del miércoles intentó por todos los medios que se realice una reconsideración nominal del voto (la votación es electrónica), para controlar a sus militantes que votaron en su contra. La oposición, por razones de procedimiento, se opuso de forma tajante y se inició una discusión nutrida de insultos de la cual ni la prensa salió librada.

Mientras los 247 asambleístas presentes intercambiaban discursos, detrás de las bambalinas del teatro Gran Mariscal, sede de la Constituyente, los jefes de los partidos buscaban soluciones. Todo comenzó con una llamada del jefe del Movimiento Nacionalista Revolucionario, Guillermo Richter, al jefe del MAS, Román Loayza. Ambos decidieron volver a la mesa de negociaciones, pero dejaron en manos de los técnicos los pormenores del acuerdo. Fueron dos de los vicepresidentes de la Asamblea, Ricardo Cuevas, del opositor Camino Al Cambio, y Roberto Aguilar (MAS), los que encontraron la salida al entuerto.

El acuerdo divide la toma de decisiones en seis etapas. La primera está referida a la aprobación de los informes de las 21 comisiones que integran la Asamblea. De cada una de ellas podrá salir un informe por mayoría y otro por minorías. Luego vienen las etapas normales de aprobación de cada ley: en grande, en detalle y revisión. Ahí es donde se reconoce la mayoría absoluta del MAS, ya que entre el 1º de mayo y el 2 de julio tendrá la posibilidad de que sólo su informe de mayoría sea tomado en cuenta para la nueva Constitución. Si bien podrá aprobar la etapa en grande por mayoría absoluta, necesitará dos tercios para las otras dos. Es por ello que si hasta el 2 de julio no logra convencer al resto de los asambleístas con su proyecto de nueva Constitución, reaparecerán los informes por minorías y, de no llegar a acuerdos, se corre el riesgo de que se haga una consulta ciudadana en la que se deba decidir entre dos constituciones diametralmente opuestas.

Esto desata todos los miedos en la Asamblea Constituyente. El jefe opositor, Rubén Darío Cuéllar, como el vocero oficialista, Marco Carrillo, coinciden en que una situación como ésta pondría en riesgo de balcanización a Bolivia. Pese a que el MAS ya ha ganado dos elecciones por mayoría absoluta y que el último sondeo de opinión le otorga un 59 por ciento de popularidad a Evo Morales, la geografía electoral boliviana no es uniforme sino que está polarizada entre Oriente y Occidente. Esto podría significar que pese a que el oficialismo gane las elecciones, la Constitución de la mayoría (la del MAS), tendría muy pocas posibilidades de triunfar en las provincias autonomistas (Santa Cruz, Beni, Tarija y Pando), por lo que se daría la posibilidad de que el Altiplano y los valles quieran una Constitución, mientras que los llanos y el Chaco voten por otra. "Se formaría una especie de republiquetas y las provincias de Oriente tendrían la legitimidad que da el voto para crear otro Estado", analiza el podemista Gamal Serham.

Sin embargo, en el último mes hay algo que da la esperanza de llegar a consensos: el trabajo de las comisiones. Cuando se los separa en pequeños grupos, oficialistas y opositores consiguen escucharse sin insultos. Esto los ha llevado a pensar que pueden llegar a consensos y a evitar la consulta ciudadana. Para ello, el MAS deberá quitar todo lo radical de su proyecto de Constitución y la oposición aceptar ideas de izquierda.

AFP



Hasta ayer la oposición boliviana no dejaba avanzar las reformas.
La mayoría del MAS aceptó la aprobación por dos tercios.

LA NEGOCIACION DE LULA Y MORALES

Más reales por el gas

Después de dos días de negociaciones hubo acuerdo entre Brasil y Bolivia. El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, y el boliviano, Evo Morales, firmaron un aumento en el precio del gas natural que Brasil importa del país andino. Los gobiernos acordaron una compleja fórmula por la que, sin elevar el precio nominal del combustible, Brasil se compromete a pagar un monto adicional por cada metro cúbico de gas boliviano que llega al país de acuerdo con su valor calórico. El entendimiento anunciado ayer por la mañana se suma al incremento del 1,19 a 4,20 dólares por millón de BTU (unidad térmica británica) acordado el miércoles para el precio del gas natural utilizado en la planta termoeléctrica de la ciudad de Cuiabá, en el estado de Mato Grosso.

El acuerdo fue anunciado ayer al concluir una visita oficial que Morales realizó a Brasilia, que inicialmente concluiría el miércoles pero fue ampliada debido a la complejidad de las negociaciones. Petrobras compra a Bolivia un promedio de 26 millones de metros cúbicos de gas, a un precio medio de 4,30 dólares por millón de BTU. Bolivia quería aumentar el precio a 5 dólares por millón de BTU, pero Brasil se mostraba reticente a revisar los contratos.

El acuerdo no contempla cambios en el contrato de compraventa que regirá hasta 2019 y tampoco impone aumentos en el precio actual, pero establece que Brasil pagará una suma adicional por el excedente de poder calorífico existente en el gas de mejor calidad. "El acuerdo consiste en una desagregación de los gases, del gas rico y del gas pobre", explicó el ministro boliviano de Hidrocarburos, Carlos Villegas. "Esos elementos ricos son el etano, el gas líquido del petróleo (GLP) y la gasolina natural cuando superen los límites que estaban fijados en los contratos."

Según Villegas, el acuerdo, que involucra unos 27 millones de metros cúbicos diarios de gas, podrá generar para su país ingresos adicionales de hasta 100 millones de dólares. En tanto, el ministro brasileño de Minas y Energía, Silas Rondeau, estimó entre un 3 y un 6 por ciento el aumento de los gastos por la importación de gas boliviano, que el año pasado sumaron 1260 millones de dólares. Además aseguró que el aumento no llegará al consumidor brasileño ni afectará a Petrobras, debido a que la empresa brasileña aprovechará los componentes más valiosos del gas boliviano.

Los dos días de negociaciones fueron más que fructíferos. Los dos países estudiaron también otros proyectos energéticos, como la construcción de un polo de gas químico y de hidroeléctricas, así como el desarrollo de biodiesel. No trataron, sin embargo, la cuestión de las dos refinerías de Petrobras sobre las cuales Bolivia quiere tomar el control accionario, en el marco de la nacionalización de los hidrocarburos decretada el año pasado por Morales, según dijo el ministro Rondeau. Lula anunció además que Brasil reducirá totalmente los aranceles sobre los productos bolivianos y propondrá a sus socios del Mercosur que hagan lo mismo.

AFP



Evo y Lula ayer en Brasilia.
Acordaron subir el precio del gas.

DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Benítez; Aguirre, Pelletieri, Ledesma, Leto; Acosta, Fabbiani.
DT: Ramón Cabrero.
BANFIELD: Lucchetti; Galván, Maidana, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, D. Quinteros, Villarreal, Andrizzi; Cvitanich, González. **DT:** Patricio Hernández.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Pablo Lunati.
Hora: 18. **TV:** TyC Max.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Martínez; Donnet, Mansanelli, Bolatti, Oyola; Ríos, Delgado.
DT: Daniel Primo.
INDEPENDIENTE: Ustari; Matheu, Gioda, Rodríguez; Machín, Herrón, Pusineri, Eluchans; Díaz; Montenegro, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.10. **TV:** América.



“Son delincuentes totales”

El presidente de la AFA, Julio Grondona, calificó ayer como “delincuentes totales” a los barrabravas de River que el domingo último protagonizaron una feroz pelea interna en la zona de quinchos del club. “Ellos dejan de ser barrabravas para convertirse en delincuentes totales, que tratan de vivir de la mejor manera sin hacer nada”, apuntó Grondona, quien dijo que la AFA “está dispuesta a colaborar y a acatar todo lo que se haga para terminar con este tipo de cosas”.

FUTBOL DOS HINCHADAS SE TOPARON EN PLENA VIA PUBLICA. HUBO CINCUENTA HERIDOS

Batalla a la vuelta de la esquina

Las hinchadas de Talleres y Los Andes se enfrentaron en Gerli antes del partido y hubo innumerables destrozos en la zona.

El Coprosede decidió que el partido entre Talleres y Los Andes se disputara en la cancha de El Porvenir, ya que la del club de Escalada no tenía la suya habilitada porque no cumplía con las normas de seguridad. No importó. Las barras bravas de los dos equipos se cruzaron sobre la avenida Yrigoyen, cerca del estadio de Gerli, y protagonizaron una batalla campal que dejó un saldo de alrededor de 50 heridos, tres de los cuales quedaron internados, uno con una bala de goma, y varios autos y vidrios rotos en comercios y casas de la zona. Como consecuencia de los graves acontecimientos, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, anticipó que la policía no brindará operativos para los encuentros de Talleres.

En un adelanto de la cuarta fecha de la B Metropolitana, Talleres recibía a Los Andes, con la particularidad de que no podía hacerlo en su estadio por tenerlo inhabilitado. Entonces, el Coprosede eligió el de El Porvenir, en Gerli. Ante esa decisión, los simpatizantes de Talleres se trasladaron desde Escalada y los de Los Andes desde Lomas de Zamora, todos por la avenida Yrigoyen. Y por sentirse discriminados por tener que jugar entre semana y lejos de su estadio, muchos hinchas de Talleres ya habían amenazado con provocar incidentes a través de Internet.

De acuerdo con lo que contaron los testigos, los incidentes se produjeron en las inmediaciones del puente Gerli, muy cerca del estadio. Es que por una falla en el operativo policial, los micros que trasladaban a los hinchas de Talleres, escoltados por la policía, avanzaron hasta una esquina donde cuatro colectivos con la gente de Los Andes esperaban para ingresar a la cancha. Entonces, la barra de Talleres se bajó y empezó a atacar con pedradas y palos a los simpatizantes de Los Andes, que repelieron la agresión. Luego, durante casi media hora, voló todo tipo de proyectiles desde ambas partes y la batalla se extendió hacia las calles aledañas. Los incidentes dejaron cerca de 50 heridos, aunque la mayoría de ellos decidió ir a la cancha, donde fueron atendidos en la enfermería.

Mientras tanto, el árbitro Julio Barraza daba inicio al encuentro, que luego fue interrumpido como consecuencia de los incidentes del exterior. A raíz de la batalla, varios autos sufrieron la rotura de vidrios, lo mismo que algunas casas y negocios de la zona. Un rato más tarde el juego siguió y Talleres se impuso 4-0. A esa altura, la policía había dispersado a los violentos.

Lo curioso es que en los foros de Internet y en la página del club de Escalada, algunos simpatizantes anticiparon los acontecimientos, para protestar contra el Coprosede y contra la AFA por no poder jugar en su estadio. “Mañana hay cachengue contra los de Lomas” o “Mañana hay que pudrirla contra la policía, contra los de Lomas, contra todos”, son algunos de los mensajes que aparecieron en el foro. Incluso había una convocatoria en la plaza a las 16 “para esperar a los de Lomas, con púas, facas y lo que sea”. Claro que también había numerosos comentarios de hinchas sensatos que rechazaban a los violentos y pedían alentar con tranquilidad. Lamentablemente, estuvieron muy lejos de tener éxito.

Riquelme está listo

El flamante refuerzo de Boca, Juan Román Riquelme, volvió a entrenarse ayer con vistas al partido del próximo domingo contra Central en la Bombonera, en el que se produciría el debut de su segundo ciclo. El volante volvió a participar ayer de una práctica de fútbol que duró 50 minutos y, aunque no marcó goles –su equipo ganó 4-3–, se mostró preciso con la pelota y enchufado para meterse de lleno en el equipo de Miguel Angel Russo, cuyos titulares realizaron trabajos regenerativos. En la práctica de fútbol que el DT tiene prevista para hoy se podrá ver cómo parará al equipo para enfrentar al conjunto rosarino y dónde ubicará a Riquelme, que ingresaría en lugar del juvenil Ever Banega.



La imagen televisiva, capturada por un vecino, muestra la violencia de los hinchas.

LO RECUSO EN LA CAUSA MONUMENTAL POR “PREJUZGAMIENTO”

River le apunta a Castrilli

La guerra está declarada entre River y el subsecretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli. Un día después de que se aplicara el “veto preventivo” al estadio Monumental, por los incidentes ocurridos el domingo entre dos facciones de la barra brava de River, el club decidió recusar ayer a Castrilli, pidiendo que se lo aparte de la causa por “prejuzgamiento”, a raíz de sus declaraciones sobre la cantidad de fechas de clausura que le corresponderían al estadio. El funcionario, por su parte, afirmó que los dichos de los testigos de la pelea son “contundentes” para involucrar a dirigentes del club.

Según el descargo que presentó River –que se esperaba para determinar la cantidad de fechas por la que se extenderá la clausura–, las autoridades del club de Núñez buscan demostrar la inexistencia de hechos imputables a la “organización, desarrollo y finalización” del partido frente a Lanús y que se produjeron en “un lugar totalmente ajeno al evento deportivo”.

Como parte sustancial, el escrito contiene una recusación hacia el ex árbitro, a quien se acusa de prejuzgamiento, tras las declaraciones que realizó el lunes pasado para evaluar la situación, cuando dijo que “si sus dirigentes no son convincentes, la sanción va a ser sumamente drástica; no va a bajar de cinco fechas”. El descargo alega que Castrilli tiene un “prejuicio personal absolutamente incompatible con el recto ejercicio de la alta función administrativa que el Poder Ejecutivo de la Nación le ha encomendado”.

“Los testimonios de los testigos son contundentes”, insistió Castrilli, volviendo a asegurar que los directivos en el fútbol “usan a las barras bravas para mantenerse en el poder”, por medio de pactos, a veces “por miedo, porque los aprietan a ellos o a la familia”, pero aclaró que eso no debería suceder, que “no pueden transar con esa mugre”.

Como fundamento de la solicitud de apartamiento del funcionario, River aduce que la subsecretaría no tiene pruebas y que sólo sustenta su acusación de “fallas en la organización del encuentro futbolístico... con 10 fojas de actas policiales e informes de detenidos, nueve fotografías y 18 notas periodísticas”.

Para River, la cuestión no está centrada en los incidentes sino en la forma en que los episodios fueron instruidos. “Ni siquiera podemos saber, a partir de la lectura del expediente, si es que efectivamente se le está imputando a River Plate algún hecho”, dice la presentación, aludiendo a que el expediente administrativo carece de pruebas y tiene “orfandad de referencias fácticas y legales”. De todas maneras, el descargo insiste en que los incidentes no se produjeron dentro del estadio, donde le cabrían las penalidades por desmanes en el marco de un encuentro deportivo, sino en la zona de quinchos, dependencias que corresponden a otras actividades sociales y no futbolísticas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-H-M-S) La Primera

1	2967	8	5130	15	1392
2	8453	9	6019	16	7891
3	7886	10	7170	17	5015
4	5731	11	1398	18	6076
5	7140	12	1905	19	9808
6	4421	13	2934	20	4348
7	0547	14	6279		

Quiniela Nacional (J-K-R-Y) Matutina

1	0343	8	0999	15	5144
2	0253	9	6413	16	3622
3	7380	10	8981	17	9982
4	4942	11	9095	18	5106
5	0904	12	3018	19	9887
6	6936	13	2296	20	3329
7	9916	14	1074		

Quiniela Nacional (B-B-L-Q) Vespertina

1	7016	8	4551	15	0589
2	1767	9	7128	16	2400
3	3726	10	4664	17	6173
4	2463	11	0466	18	9371
5	5221	12	9366	19	6337
6	8300	13	7045	20	6294
7	9837	14	6039		

Quiniela Nacional (B-D-G-L) Nocturna

1	1134	8	9350	15	4144
2	3506	9	4695	16	3414
3	4564	10	8279	17	6599
4	5158	11	6657	18	7362
5	7953	12	6440	19	1041
6	9252	13	3363	20	7390
7	3915	14	7352		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9193	8	8215	15	0288
2	8438	9	9967	16	9398
3	6754	10	1414	17	7607
4	2888	11	7270	18	2534
5	3574	12	4480	19	5860
6	6513	13	8214	20	8457
7	3236	14	5024		

"Noventa años tiene la Copa América. Nunca en 90 años consideraron siquiera a Venezuela para que fuera sede. Ahora, como somos libres, llegó a Venezuela la Copa América."

(Hugo Chávez)

"Con los jugadores que tiene, Argentina no debe tener problemas para llegar a la final, que seguro será con Brasil; los demás juegan por el tercer puesto."

(Omar Larrosa, campeón mundial en 1978)

Calleri no se cae

El tenista argentino Agustín Calleri avanzó ayer a los cuartos de final del Abierto de Brasil, que se está desarrollando en Costa do Sauipe, al vencer 3-6, 6-3, 6-4 al español Albert Montañés. Calleri enfrentará ahora al ganador del partido entre Guillermo Cañas y el español Albert Portas, que al cierre de esta edición había sido suspendido por lluvia. En el mismo torneo, Martín Vassallo Argüello perdió 7-5, 6-3 ante el italiano Potito Starace, en una hora y 37 minutos de juego.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Las complicidades de un "sorteo"

Las seis selecciones nacionales americanas que participaron en la última Copa del Mundo (Argentina, Estados Unidos, Paraguay, Brasil, México y Ecuador) fueron más o menos prolijamente distribuidas en dos de las zonas de la Copa América que desde junio se jugará en Venezuela. Las tres primeras estarán en el cuarteto que completa Colombia y las otras acompañarán a Chile. Pero resulta que los grupos son tres. En el restante, el combinado anfitrión –Venezuela– recibirá a Bolivia, Perú y Uruguay. Como consecuencia de las Eliminatorias para Alemania 2006, ninguno de estos combinados participó del Mundial, aunque Uruguay estuvo cerca porque perdió el repechaje con Australia. Es cierto que, práctica generalizada mediante, en este tipo de torneos a las selecciones locales se les dan ciertas prerrogativas porque el negocio así lo exige. Pero, independientemente de lo oxigenante que resulta –para el menos que mediocre fútbol que campea por estas tierras– la evolución del juego venezolano en los últimos años, más en actitud y en aptitud que en resultados, y de la impredictibilidad a que la actividad nos tiene acostumbrados, las complicidades de las dirigencias que asistieron al "sorteo" (que habitualmente para evaluar se manejan con antecedentes deportivos más o menos inmediatos) demuestran una vez más que en la periferia del juego todo está irremediablemente perdido.





AFP

Eduardo De Luca, secretario de la Conmebol, en la distribución de los grupos.

FUTBOL AUNQUE A GRONDONA LE PAREZCA "UN POQUITO FUERTE"

El Grupo C de la Copa América atemoriza más a los rivales

El repaso muestra que la zona de Brasil es más complicada. Colombianos, paraguayos y estadounidenses muestran respeto.

El sorteo de la Copa América, el miércoles en Caracas, no arrancó sonrisas en el ambiente del fútbol argentino, con Paraguay, Colombia y los Estados Unidos. "Nos tocó una zona un poquito fuerte, es cierto. Pero en fútbol los resultados son imprevisibles, los partidos hay que jugarlos", opinó Julio Grondona. Sin embargo, en general, el sorteo dejó más disconformes que satisfechos, a lo largo de todo el continente. Especialmente en Brasil, que tendrá un grupo en principio más duro que el argentino. Y ni qué hablar de lo que piensan los rivales de la Selección...

"El grupo no es malo, pero para ganar títulos hay que vencer a todos los rivales", opinó por su parte el volante del seleccionado Fernando Gago. Según el último ranking de la FIFA, en el que la Argentina ocupa el tercer lugar, Estados Unidos es el 28º mejor seleccionado del planeta, Paraguay es el 30º y Colombia es el 31º; de acuerdo con la tabla, la calidad del equipo argentino es marcadamente superior a la de sus rivales. Además, la media de las posiciones en el ranking de estos equipos es, por ejemplo, superior a la de los rivales que tendrá Brasil.

Los brasileños también se quejan de lo que les tocó en suerte en el sorteo, y no les falta algo de razón. "El grupo de Brasil es complicado y seguramente nos va a traer dificultades. Pero ésa es una característica de esta competencia, que siempre fue muy disputada", opinó Dunga, el entrenador del equipo brasileño, que acaba de caer al segundo lugar en el ranking FIFA detrás de Italia. Los rivales en el Grupo B serán México (19), Ecuador (25) y Chile (34). Los dos primeros están más arriba en el ranking que cualquiera de los rivales de la Argentina.

Venezuela, el equipo local –y que hace rato que dejó de ser el peor fútbol de Sudamérica–, sin duda disfrutó de la mejor fortuna en el sorteo, por no decir lo mismo de Uruguay, el equipo más poderoso del Grupo A. Venezolanos (66º) y uruguayos (24º) comparten la zona con Perú (67º) y Bolivia (101º).

Los colombianos mostraron conformidad con el Grupo C. "Estados Unidos es un equipo experimentado, indudablemente Argentina también va a ser candidato y Paraguay ha dado muestras siempre en los últimos años de ser un buen equipo", opinó el DT de la selección de Colombia, Jorge Luis Pinto. Su colega argentino, Alfio Basile, no tiene un gran recuerdo del seleccionado colombiano... El partido se disputará el 2 de julio en Maracaibo, donde reside una enorme colonia colombiana, que puede hacer sentir más visitante al equipo albiceleste.

Los paraguayos, que presentarán a su selección dirigida por el rosarino Gerardo Martino, también se atajaron. "Sin dudas, el grupo es muy duro, pero confiamos en nuestra capacidad –dijo el coordinador del seleccionado guaraní, Horacio Cartes–. A los argentinos los conocemos y sabemos que siempre son grandes protagonistas en estos eventos". Argentina y Paraguay se medirán el 5 de julio en Barquisimeto.

El técnico interino de la selección de Estados Unidos, Bob Bradley, también aseguró que el grupo es "complicado". El debut de los estadounidenses, ante la Argentina, el 28 de junio en Maracaibo, se producirá apenas cuatro días después de la final de la Copa de Oro de la Concacaf, que es más importante para el fútbol de ese país que la Copa América. "Estamos satisfechos, aunque es un grupo muy complicado, está muy parejo y será difícil clasificar a la segunda fase", indicó.

"Siempre que tenemos la oportunidad de jugar contra Argentina sabemos que debemos rendir al máximo. Tenemos que prepararnos bien –agregó Bradley–. Es una buena cosa abrir con un partido tan duro, porque ello nos permitirá mentalizarnos desde un principio en la idea de que no habrá rivales fáciles". Basile ya no estaba en la Selección cuando Estados Unidos vapuleó a la Argentina en la Copa América de Uruguay, en 1995, venciéndola 3-0: el entrenador ya era Daniel Passarella.

Hugo Sánchez, el entrenador de México, calificó de "raro" el sorteo. "No sé qué parámetros tomaron para ponernos con Brasil, y a Estados Unidos con Argentina", señaló el polémico ex delantero. "Buscaremos clasificarnos lo mejor posible a la siguiente ronda para no enfrentarnos rápidamente con Argentina", afirmó, recordando lo que le sucedió a su antecesor en el cargo, Ricardo La Volpe, en el reciente Mundial de Alemania.

Los bolivianos también hicieron oír su pesar, no tanto por la zona en la que cayeron como por la escasa consideración que se les tuvo. "Parece que ya nos están viendo como la nueva Cenicienta de Sudamérica, como el equipo más débil", afirmó el coordinador de selecciones, el ex futbolista Carlos Aragonés. No es sólo un parecer: el ranking FIFA muestra a Bolivia como la menos dotada de las selecciones de Sudamérica.



HE DICHO

"La violencia en muchas películas de Hollywood de hoy es abstracta, virtual. Uno está expuesto a una enorme dosis de violencia, pero es una violencia de la cual no se ven los efectos, las consecuencias. Se ven los choques, los disparos, las explosiones, pero raramente se ven los cuerpos, las heridas, el dolor, como se exponían en el cine clásico norteamericano. Me parece que hoy reina la irresponsabilidad en el manejo de las imágenes."
Bertrand Tavernier, 3 de junio de 1997.

GUADALUPE LOMBARDO

Analía Couceyro

EL PASADO LLEGO

De sólido prestigio en el teatro, la actriz participó de un casting para ganarse el protagónico de la película El pasado, de Héctor Babenco. Y lo ganó. Terminado un rodaje caracterizado por el hermetismo, con Gael García Bernal protegido del acoso periodístico, Couceyro revela detalles del film basado en la novela de Alan Pauls y analiza su propia obsesión por el personaje de Sofía.

La actriz cuenta cómo fue la filmación de la película de Héctor Babenco, basada en la novela de Alan Pauls. Couceyro, ahora más enfocada hacia el cine que hacia el teatro, ilumina uno de los rodajes más intrigantes que hayan tenido lugar en Buenos Aires, con Gael García Bernal como coprotagonista.

“Sabía que el personaje de Sofía estaba hecho para mí”

POR JULIAN GORODISCHER

Predestinada a ser Sofía: así se sintió Analía Couceyro durante la hora del casting para ganarse el protagónico de la película *El pasado*, que dirigió Héctor Babenco. Lo deseaba, tanto como se lo dictaba su propio *pasado* de lectora voraz de la novela de Alan Pauls, imaginándose como esa *mujer espectro* o *mujer araña*, en definitiva, la psicópata de esta historia. Si la prueba con Gael García Bernal salía bien, si Babenco la aceptaba, si vencía a la larga fila de postulantes, sería Sofía. Y fue Sofía, el amor que no se resigna a terminar, la presencia que resurge en cada nuevo hito de la vida de Rímini (Gael), decretando el final de cada una de sus relaciones con mujeres post separación, virando de la civilizada adolescente con la que convivió desde la secundaria a la temible amazona que llega a fundar una guerrilla de *mujeres que aman demasiado*.

El rodaje fue una cápsula; hermético, imposible para mirones y paparazzi, como una burbuja para preservar al acosado Gael de tanto comentario y flashes sobre el triángulo que le atribuyeron con Dolores Fonzi y Natalie Portman. El galán acusó que lo asediaron como en ningún otro país y que no reconocía situaciones previas de tanta intriga sobre su vida amorosa. Analía estuvo allí adentro, donde pocos ingresaron, ese espacio del que todavía no hubo testimonio directo, y ahora acepta iluminar esa zona de adaptación: el territorio en el que el libro ganador del Premio Herralde de Novela, esa prosa que podría interpretarse como la versión narrada de los *Fragmentos de un discurso amoroso* (de Roland Barthes), se fue convirtiendo en imágenes.

Convulsionada ante la posibilidad de ganarse el protagónico en su primera producción internacional, compartiendo cartel con la megaestrella a la que agradece haberse sentido como *una igual*. Sofía *era para ella* porque algo de sí misma se jugaba en “esa heroína romántica totalmente *deschavetada*, que construye una ficción sobre su idea de universo cerrado, uno del que no se puede escapar”. La mujer que le entregó la ficción de *El pasado* no hace otra cosa que amar, así como Vera –su sucesora en la vida de Rímini, Moro Anghileri– se limita a celar: son mujeres/ funciones que no deberían interpretarse como victimarios del hombre derrotado. ¿Hay, tal vez, más violencia en el dejarse destruir/ ceder al avance de Sofía de Rímini que en los embates que le propinan? “Sofía es heroica –sigue Couceyro– en su forma de moverse y accionar. No se le ve familia alrededor; su vida está condenada a vivir en *eso* que tuvo. El personaje hace un rulo para volver al mismo lugar, y algo del recorrido es responsabilidad de los dos (la pareja): la diferencia es que él tiene intentos de cordura pero por momentos es capturado por esa realidad paralela en la que el amor permanece a pesar de la ausencia del amor.”

> **“Sofía es un personaje muy querible, que genera una gran empatía, más allá de que enloquezca y empiece a hacer cosas terribles.”**

Cautivada

“Sofía es un personaje muy querible, que genera una gran empatía, más allá de que enloquezca y empiece a hacer cosas terribles. Quedé muy cautivada por la novela; se lee con mucha avidez”, cuenta Analía Couceyro. Al tomar contacto con el personaje detectó los atributos del amor romántico: sobre todo en la propensión a escribir cartas literarias que activan varios de los nudos de esta historia desde la consolidación del amor a la venganza. “Al principio –dice– me imaginaba algo muy romántico, sobre todo por lo epistolar, y cuando empieza esa cosa más psicopática de alejarse de la realidad o de construir una realidad propia, entendí que ese vínculo no tiene ninguna lógica y parece que puede pasar cualquier cosa.”

–¿Por qué leyó las intervenciones de Sofía en clave fantástica?

–Hay algo fantástico en el relato, como si ella fuera una hechicera. Es muy importante el valor de las fotos que ella guarda, con las que está obsesionada: es el contrato, la imagen de lo que sucedió que le da a la relación un carácter de verdad, con algo casi hipnótico de transportación.

–¿Leyendo *El pasado* alguna vez pensó en una versión narrada de los *Fragmentos de un discurso amoroso*?

–No, y eso que lo leí, y tengo fragmentos seleccionados del libro de Barthes.

Para actuar, debió relegar por un rato a la lectora fan de *El pasado*. Cómo traspasar al cine una novela/ ensayo, en la que el pensamiento avanza más rápido que la acción; donde la reflexión sobre el fin del amor de profundidad teórica logra convivir con una picaresca amorosa que podría corresponder al tono del film francés *Las muñecas rusas*, de Cedric Kaplisch. Una cosa, en la prosa, no podría ir separada de la otra. ¿Se mantendrá ese efecto en el paso a la pantalla? “La primera impresión era que perdió bastantes cosas –asume Couceyro–, algo muy difícil de traducir que tenía que ver con el punto de vista. En el libro está muy presente el pensamiento de Rímini: por eso es el protagonista. Acciona poco en relación con lo que piensa. Eso, al principio, era un temor; miedo a que quedara muy víctima y no se supiera mucho de él. Y creo que, finalmente, eso se resolvió bien en la película: Rímini no es solamente un objeto manipulado por estas mujeres.”

–En *El pasado* no hay víctimas claras...

–Lo que extrañé es toda la historia del pintor Riltse. La novela tiene muchas digresiones (historias del afamado Riltse, de la maestra de cuarto grado de Rímini, de Adela H., que interpelan a la historia central de Rímini y Sofía), pero era muy difícil incluirlas. O hubiera durado tres horas y media. Hay algo buenísimo que es el humor: cuando algo podría empezar a ser solemne, aparece algo un poco absurdo, un poco corrido en el diálogo que hace que no lo sea.

Agradecer

–No pasó..., no se concretó... –dice Analía Couceyro–. Era una escena muy fuerte la del bebé, y nosotros con Rímini en el telo. Puse en relieve algo de una efusividad forzosa.

Salvo el *grand finale* (ese reencuentro con menos melancolía que desesperación de ambas partes, culminación demasiado precoz), no la favoreció la abundancia sexual que Rímini sí dedica a Vera (Anghileri) o a Nancy (Mimí Ardú). El objeto de deseo latino para el mundo, elegido por la GQ entre los diez más *sexies* de 2006, no le entregó su gracia, pero sí le enseñó tanto de fotogenia como de actuación en cine. “Hablando con Héctor (Babenco) –sigue– nos imaginamos una separación realmente decidida de a dos, o ella habría sido la promotora al principio con una actitud más activa. Esa idea de que el comienzo es muy co-

LA FICHA

Analía Couceyro es actriz, directora y docente. En teatro, se la pudo ver en *Enrique IV* (dirigida por Rubén Szuchmacher), *Donde más duele* (Ricardo Bartís), *La belle captive* (John King), *Ifigenia en Aulide* (Szuchmacher), *Amanda y Eduardo* (Roberto Villanueva) y *Tanta mansedumbre* (en la que se autodirigió, en el marco de los biodramas coordinados por Vivi Tellas). En cine, actuó en las películas *No quiero volver a casa* y *Los rubios*, de Albertina Carri, y en *El sur de una pasión*, de Cristina Fasulino, papel que le otorgó el premio a la mejor actriz en el Festival de Portobello. Como directora, trabajó en *La movilidad de las cosas terrenas*, *Cara de cuero*, de Helmut Krausser, en el unipersonal *Tanta mansedumbre* y en *Barrocos retratos de una papa*, en el Teatro Sarmiento. En 1996 ganó el premio Trinidad Guevara a la revelación femenina por su actuación en *El corte*. Entre otros premios, también obtuvo el Clarín por *Dedos, el musical* y por su protagónico en *Los rubios*, y el galardón Teatro del Mundo por *Donde más duele*.

Postales de una filmación

Sólo al final –recuerda Couceyro– hubo intensidad sexual entre Sofía y Rímini. Estuvo muy bien: la escena respeta la rapidez, la incomodidad de la novela. Tiene algo un poco necrofílico.

–¿Cómo se diferencia entre las mujeres de Rímini?

–Sofía va hacia un lugar de oscurecimiento y focalización. Sólo puede ver la foto. Está capturada por una sola imagen. Las tres nos cruzamos sólo en la conferencia, que termina en el accidente de Vera. A diferencia del libro, las actrices (Couceyro, Moro Anghileri, Ana Celentano) somos bastante parecidas, las tres morochas, a pesar de que en algún momento se había pensado en diferenciarnos, pero por suerte no pasó. Nancy (Ardú), sin embargo, es sólo una aparición que desencadena el final, pero está mucho más desarrollada en el libro. Es interesante que nos parezcamos; es la idea de repetir un modelo.

–El personaje de Vera se reduce a la función de celar; Sofía es más compleja...

–El personaje de Vera es mucho más superficial, y también es una función en cuanto a recobrar un interés sexual de parte de Rímini, con la misma función que tiene la cocaína: hacerle probar cosas que habría probado mucho antes si no hubiera estado con Sofía, más lógicamente a los 22 que a los 30.

–¿Cómo fue trabajar con Héctor Babenco?

–Es muy perfeccionista; toma mucho tiempo hasta que encuentra lo que quiere. Es muy obsesivo con los personajes chiquitos y con la dirección hasta de los extras. Está muy apasionado todo el tiempo con lo que hace.

–¿Eso permite que se mantenga la levedad, la ligereza de las aventuras sentimentales de Rímini?

–Para mí lo que quedó es una mezcla: la escribió Federico León con Babenco, que tiene un sentido de lo masivo, de lo popular y comprensible, y en la dupla hubo una combinación interesante, la de ellos dos juntos trabajando durante meses.

GUADALUPE LOMBARDO



Couceyro considera a su personaje, Sofía, "una heroína romántica totalmente *deschavetada*".

ol, muy tranquilo, sin demasiada carga emocional, era lo que Héctor quería: no prenuncia la locura que vendría después. El humor está en los intentos de que esté todo bien: aparentar comprensión, compañerismo.

–¿Cómo se vivió un rodaje tan hermético desde adentro?

–Gente que había trabajado con él me había hablado bien de Gael. Pero no tenía mucha más idea. Y es un actor bárbaro. El día que lo conocí fue en una situación escénica. Me llamaron para una lectura, y ese día no sentí el click; fue muy corta. Pero antes sí lo había sentido. Yo pensé desde el principio que el personaje estaba hecho para mí: era muy cercana a mí expresivamente. Parece que nunca llega a ser del todo cotidiana; sólo al principio se percibe el vínculo entre ellos. Pero el resto del tiempo tiene algo muy artificial.

"Me sentí muy cómoda con Gael; es muy buen compañero. No me hizo sentir en un lugar inferior, aunque lo estaba en cuanto a experiencia y cartel."

Ella, que fue una intensa Clarice Lispector en el unipersonal *Tanta mansedumbre*, y que fue la actriz fetiche de Ricardo Bartís, y que se lució en *Enrique IV* e *Ifigenia* de Rubén Szuchmacher, acostumbrada a la escena del teatro off y el oficial, de pronto vivía una nueva realidad en la que "Gael, en un punto, funcionaba como centro de toda la atención. El estaba bastante enojado: sintió que el acoso no le pasaba en otros lugares, que le pasaba sólo acá. Yo, personalmente, perdía conciencia. Comprendo que Gael es una megaestrella, y lo sé. Pero en el vínculo fue mi compañero fundamental de trabajo, porque todas las escenas las tenía con él. La idea de bunker hizo que no sintiéramos el peso estelar". Aprendió la importancia de fotografiar bien además del talento de actuar. Admiró esa posibilidad de relajarse en cómo da uno a cámara. Pudo ver nuevos modos de racionalizar la energía, contrariamente a lo que le ocurrió en el protagónico de *El sur de una pasión*, cuando se jugaba entera en cada toma. "Me sentí muy cómoda con Gael; es muy buen compañero. No me hizo sentir en un lugar inferior al de él, aunque lo estaba en cuanto a experiencia cinematográfica y cartel. Fue un salto un poco grande."

Si *El pasado* es "claramente una versión masculina sobre el universo femenino", Analía nunca consideró la misoginia como un rasgo de Rímini. Mujer espectro, mujer celosa, mujer madre, mujer sexópata: están todas las gamas, conformando el amplio espectro que abarca desde el deseo a la decepción y que inhibe la aparición de cualquier maqueta o cliché simplificador. Sofía, como la obsesionada peligrosa; Vera, la celosa compulsiva; Carmen, la mujer-mujer, que dentro del universo masculino es la madre de los hijos, segura de sí misma: como chicas de Almodóvar combinan los excesos de su *tipo* con mayor capacidad para sufrir. "Los hombres que conozco –avala Analía Couceyro– y los técnicos del equipo me dijeron que en algún momento habían tenido una novia como Sofía, que habían sufrido esa avidez."

La focalización en el cine

Su primera película como directora se llamará *Efecto Mecha*, y es la historia de una física que asiste a un congreso en un lugar que no se nombra, pero que –por el paisaje– se parece al Litoral argentino. "Habla en un dialecto –dice–, un castellano armado como barroco antiguo. Ahí conoce a un físico, bastante menor, recién recibido, y por alguna razón (que podría ser un problema climático) quedan varados y obligados a convivir. Me di cuenta de que no tenía que cerrar mucho las escenas: amplié mucho el universo de la película para que no remitiera sólo a la habitación."

En el marco de una beca de perfeccionamiento de la Fundación PROA, entendió que no tenía que trabajar tanto desde las imposibilidades, el idioma y el *sin salida*. Añadió más vías de escape: habitaciones separadas, todo el hotel para deambular, el área de convenciones del congreso. La idea surgió desde sensaciones personales, mientras estaba de gira con *Donde más duele*, de Bartís, viviendo en hoteles. "Ahí empecé a pensar cosas con respecto a la distancia, al lenguaje. Hay algo en las versiones, en la falta de comprensión, y hay algo de cómo la distancia influye para generar un efecto de distanciamiento, aun en el lenguaje", dice Couceyro. Su nueva etapa focaliza en el cine, tal vez algo cansada de la repetición de funciones que frecuentó en teatro. En TV, próximamente se la verá en un unitario de ficción dirigido por Cristina Banegas y Albertina Carri en Canal 7.

PRESENTACION

Festival de tango

Ayer fue presentado formalmente el IX Festival Buenos Aires Tango, que se desarrollará desde el 23 de febrero hasta el 4 de marzo. El encuentro, que ya es un clásico de la cartelera porteña en esta época del año, girará alrededor de varios ejes temáticos: habrá una fuerte presencia de orquestas y típicas, como la de Rodolfo Mederos, la Orquesta Escuela Tango, El Sexteto Mayor, la Orquesta de Tango de Buenos Aires y El Arranque, entre otras; pero también se hará hincapié en la presencia del tango en otros géneros musicales, como el rock, el jazz y la electrónica. Además, se tenderá un puente artístico con Uruguay, a través de las actuaciones conjuntas de Omar Giammarco y Malena Muyala y los conciertos del Quinteto La Mufa y Arlett Fernández. Otros artistas que formarán parte de la programación son Lidia Borda, Rodrigo de la Serna con su grupo El Yotivenco, Caracol, Falsos Profetas, Pablo Ziegler, Escalandrum y la Banda Sinfónica de la Ciudad. Se hará también la tradicional milonga al aire libre y habrá clases gratuitas y temáticas. Como siempre, las actividades del festival (organizado por el Ministerio de Cultura de la ciudad) tendrán entrada gratuita.

Nueva visita de Drexler

El cantautor uruguayo Jorge Drexler presentará el 26 de abril en el teatro Gran Rex su disco *12 segundos de oscuridad*, editado a fines del año pasado. Drexler estará acompañado por Vicent Miñana en guitarra; Borja Barrueta en batería; Diego Galaz en violín y mandolina; Ignacio Benedetti en samplers y programación; y Miguel Rodrigañez en contrabajo. El repertorio de este concierto recorrerá todos los discos de Drexler más el estreno de las canciones del octavo álbum del músico uruguayo. El artista, radicado en España, obtuvo hace dos años el Oscar por "Al otro lado del río", canción incluida en la película *Diarios de motocicleta*.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELISSIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PARA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.20
2-TIEMPO LIMITE ATP.
20.30
9-BENDITA TV.
20.45
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-TERRAZA EN VIVO.
22.30
11-GRAN HERMANO–EL DEBATE.
13-CINE.
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.20
9-CALL TV.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
13-EN SINTESIS.
2.00
13-VAS A GANAR.
4.30
7-CINE PARA TODOS.


El director de *Corre, Lola, corre* hace una lectura demasiado lineal, plena de romanticismo dulzón.

CINE "PERFUME...", DE TOM TYKWER

Un aroma literario que pasó a la pantalla y se puso rancio

La adaptación de la novela de Patrick Süskind recuerda a otro fenómeno reciente: como en *El código Da Vinci*, hay más cáscara marketinera que cine.

5 **PERFUME: HISTORIA DE UN ASESINO**
***Perfume: The Story of a Murderer*, Alemania/Francia/España, 2006.**

Dirección: Tom Tykwer.
Guión: Tom Tykwer, Andrew Birkin y Bernd Eichinger.
Fotografía: Frank Griebe.
Montaje: Alexander Berner.
Música: Reinhold Heil, Johnny Klimek y Tom Tykwer.
Intérpretes: Ben Whishaw, Alan Rickman, Dustin Hoffman, Rachel Hurd-Wood, Timothy Davies.

POR DIEGO BRODERSEN

Semanas antes del estreno, la maquinaria publicitaria se puso en febril movimiento y las revistas, suplementos de cine y cultura y programas televisivos comenzaron a tirarle por la cabeza al posible espectador toda clase de abundante trivia: que es la película alemana más cara de la historia, que el autor de la novela no quería venderle los derechos de la adaptación a nadie, que en la escena de la orgía se utilizó a quién sabe cuántos extras. Mientras tanto, el texto original es reimpreso con nueva portada y una empresa de perfumes comercializa una edición para coleccionistas de quince aromas basados en sendos momentos del libro. El lanzamiento de *Perfume* recuerda al fenómeno cinematográfico-literario del año pasado, esa oquedad recubierta por el más atractivo de los embalajes llamada *El código Da Vinci*. Salvando las distancias, claro está, porque seguramente pocos puedan afirmar con sinceridad que la novela de Patrick Süskind, el prodigio editorial de la temporada 1985, pertenezca a un mismo anaquel de la biblioteca que el mentado thriller religioso. Más allá de gustos y modas y de una posible sobrevaloración que corresponderá a otros dilucidar, *El perfume* (sin razón aparente, el paso al formato fílmico eliminó el artículo determinado original) sigue resultando una novela rica y atractiva, una ingeniosa reinvención del relato descriptivo que se apoya en el más impensado de los sentidos.

La dificultad del traspaso de las páginas de la novela al cine estaba a la vista de todos, máxime cuando se trata de una narración por completo subjetiva y que, para colmo de males, hace de la exacerbación olfativa de su atípico héroe el núcleo estilístico de su prosa. La adaptación debía tomar alguno de los varios caminos posibles, y uno no puede más que imaginarse qué hubieran hecho un Fellini, un Pasolini o un Jodorowsky –quien, aparentemente, estuvo interesado en adquirir los derechos originales en algún momento– con el relato del joven Grenouille y su desesperada búsqueda del perfume perfecto en la Francia prerrevolucionaria. ¿Cuántos excesos, para bien y para mal, hubieran poblado la pantalla? La responsabilidad de firmar la adaptación recayó finalmente en el director de *Corre, Lola, corre*, y hay que decir sin demoras que *El perfume* según Tom Tykwer y sus guionistas huele a rancio.

Se trata de la típica ilustración concienzuda de la letra que pierde de vista la esencia, otro caso de obliteración del estilo enraizada en ese mal endémico: el circuito de distribución internacional. Un film *de qualité*, en definitiva, según la siempre útil definición de los muchachos cahieristas, que hace alarde del despliegue escenográfico y de vestuario y se da aires de grandeza en cada uno de sus elaborados planos generales. Rodada en idioma inglés con un reparto frankensteiniano que incluye a Dustin Hoffman y Alan Rickman, la película se apoya en un cansino relato en tercera persona de John Hurt, que salta a la palestra toda vez que las imágenes son incapaces de convocar el discernimiento, lo cual ocurre periódicamente.

Al mismo tiempo, la imposición de una estructura cercana al thriller, dispuesta en esta ocasión desde el punto de vista del asesino, resulta una clara tentativa por generar algo parecido al suspenso. Es necesario recordar aquí que el protagonista (interpretado por el actor británico Ben Whishaw, en su primer rol protagónico) es poseedor de una sobrenatural habilidad para olfatear aromas y, por ende, para dar vida a nuevas fragancias, además de una clara ineptitud para relacionarse con el sexo opuesto; de allí el inicio de la caza de doncellas y el consiguiente intento por capturar el bálsamo de su belleza (Freud se haría un festín diabólico con este muchacho). Los resultados en pantalla son de un romanticismo dulzón rayano en lo empalagoso y la situación no mejora cuando el film avanza hacia su resolución y debe hacerse cargo del momento quizá más memorable de la novela, cuando Grenouille pone finalmente a prueba los efectos de su ecuación odorífera. La mencionada secuencia de la orgía en la plaza pública, con su pacato uso del montaje, transforma un momento grotesco pero liberador en un mero divertimento planeado para espantar al burgués... pero un poquito, apenas nomás. No sea cosa de que alguien se ofenda.

MUSICA LOS ABORIGENES Y EL SHOW DE CALLEJEROS

"Es contra el intendente"

El titular del Instituto del Aborigen Chaqueño (Idach), Orlando Charole, afirmó que esa entidad no tiene "nada" contra Callejeros y dijo que los cortes que realizarán mañana para impedir la actuación de la banda son una medida contra el intendente Lorenzo Heffner. "Esto es contra el intendente Heffner, que está acusado de quedarse con donaciones que eran para las comunidades indígenas afectadas por las inundaciones el año pasado, y ahora quiere lavar su imagen de discriminador con este festival", afirmó Charole. El presidente del Idach señaló que "Callejeros no tiene por qué venir a hacer un festival para recaudar fondos para los indígenas. ¿Y el Estado dónde está? ¿Dónde está el gobernador a quien le pedimos más presupuesto y nunca nos atiende, o cada vez que necesitamos fondos para asistir a nuestras comunidades tenemos que recurrir a Callejeros, Soda Stereo o Metallica? Tenemos que soportar a un intendente como Heffner, militante nazi, para que seamos asistidos", señaló. Charole reiteró que "no cuestionamos a la banda porque no los conocemos, pero nos oponemos a que se realice este tipo de festivales para lavar la imagen de un discriminador racial".

El festival es organizado por el municipio de Villa Río Bermejito, ubicado 340 kilómetros al norte de Resistencia, y los aborígenes de la zona aseguran que cortarán los dos únicos caminos de acceso al pueblo, ambos de tierra y ripio, en Río Bermejito, para impedir su realización. Anticiparon que hoy al anochecer comenzarán a acampar en los laterales de las rutas y dijeron que el corte comenzará a hacerse efectivo en la medianoche del viernes. Desde la municipalidad ratificaron la realización del festival y el secretario de Gobierno de la comuna, José Hipperdinger, señaló que "se están tomando todas las medidas de seguridad". Habrá 750 efectivos policiales, 200 de seguridad privada, cinco ambulancias y un camión sanitario: dos aulas de la escuela fueron preparadas para urgencias.

La hora de los veteranos ilustres

PAGINA/12

EN ALEMANIA

Más allá de los flashes concentrados en Jennifer López, el más aplaudido ayer fue Arthur Penn, a quien la muestra reconoció con un Oso de Oro a la trayectoria. Rivette, en tanto, presentó en competencia oficial *Ne touches pas la hache*, un estupendo film de época.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

¿Qué tienen en común Arthur Penn, Jacques Rivette y Jennifer López? Nada, salvo que ayer se disputaron, cada uno por su lado, la atención de los 3800 periodistas acreditados en la Berlinale. Por lejos, la que se llevó más flashes fue Frau López, pero el más aplaudido fue Arthur Penn, a quien el festival le dio un Oso de Oro en reconocimiento a su carrera, que ayudó a cambiar el paisaje del cine estadounidense de los años '60 y '70. Con *Bonnie and Clyde* (1967), que hizo de Warren Beatty y Faye Dunaway una pareja icónica, y westerns como *Pequeño Gran Hombre* (1970), con Dustin Hoffmann, y *Missouri Breaks* (1976), con Marlon Brando y Jack Nicholson, Penn aportó una mirada crítica sobre su sociedad y un criterio revisionista sobre su cine, particularmente sobre el policial y western, dos géneros clásicos de Hollywood.

"Yo venía de hacer televisión y teatro en Broadway y cuando llegué a Hollywood me encontré con una cierta rigidez –recordó Penn, que no aparenta los 84 años que tiene–. Los que veníamos de Nueva York traíamos una nueva actitud, que al comienzo no fue bien recibida, pero durante los '60 el tradicional sistema de estudios empezó a colapsar y los directores tuvimos una libertad que no habíamos tenido antes y no siempre tuvimos después." Por supuesto, abundaron las preguntas sobre *Bonnie and Clyde* ("una película violenta para tiempos violentos"), pero su favorita sigue siendo *Night Moves* (1975), un policial con Gene Hackman que es quizá su film más valioso y al mismo tiempo uno de sus más subestimados. "Es una película que, sin ser específicamente política, refleja muy bien su época, toda esa culpa que sentía mi generación después de los asesinatos de los hermanos Kennedy y de Martín Luther King".

El otro veterano que ayer dejó su marca en la Berlinale fue el gran director francés Jacques Rivette, que a los 78 años presentó en competencia oficial *Ne touches pas la hache* (No toques el hacha), un estupendo film de época inspirado en una novela de Balzac *La duquesa de Langeais*. Integrante de la llamada "Banda de los cuatro", que conformaban Godard, Truffaut y Rohmer, Rivette fue uno de los principales ideólogos, el gran doctrinario de aquel movimiento que a mediados de los años '50 –primero desde las páginas de *Cahiers du Cinéma* y luego con sus propios films– revolucionó el cine mundial. Ahora, desde un lugar mucho menos visible (su cine casi no tiene distribución fuera de Francia), lo sigue haciendo, con films tan rigurosos como esta tragedia de un amor condenado.

Hacia 1820, el general francés Armand de Montriveau (Guillame Depardieu, el hijo de Gérard) es seducido por una cortesana frívola y coqueta, la duquesa de Langeais (Jeanne Balibar, estupenda), que sin embargo se le niega una y otra vez, lo que enardece a Montriveau y lo lleva a planear una compleja venganza. Será la duquesa entonces quien comience a sufrir el rechazo del militar, hasta despertar en ella la misma enfermiza pasión que marchita a su amado. Quince años atrás, en *La bella mentirosa*, Rivette ya había recurrido a Balzac, pero de manera más libre, menos literal, casi como una excusa para narrar una historia contemporánea. Aquí, en cambio, el director de *Va savoir* respeta la época y el ambiente, pero traza el retrato de un psicótico y de una histérica, aprisionados por las convenciones sociales y morales de su tiempo.

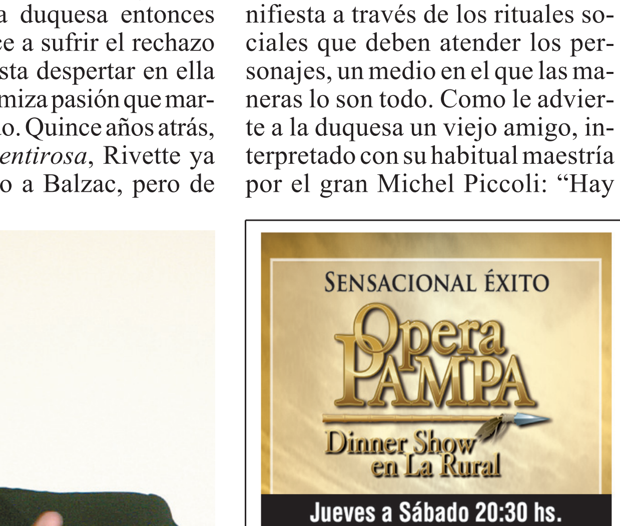
El de Montriveau y la duquesa se convierte en un duelo de voluntades, "de acero contra acero", como dice el propio militar, que hace de Madame de Langeais su oscuro objeto del deseo, el centro de sus maquinaciones. Como siempre sucede en Rivette, todo el espacio fílmico semeja un gran laberinto: los salones, las recámaras, hasta un convento (que recuerda al de *La religiosa*, su primer film de época, inspirado en Diderot) parecen conectados por extrañas circulaciones, que quizá no sean otras que las de la imaginación de la pareja protagónica. A su vez, la noción de lo teatral, siempre tan presente en el cine de Rivette, aquí se manifiesta a través de los rituales sociales que deben atender los personajes, un medio en el que las maneras lo son todo. Como le advierte a la duquesa un viejo amigo, interpretado con su habitual maestría por el gran Michel Piccoli: "Hay que saber conciliar los intereses con los sentimientos".

Ese cínico consejo parece haber sido, paradójicamente, el motor de *Bordertown*, la película de Gregory Nava con la que Jennifer López quiso comprar ayer la buena conciencia de la Berlinale. Inspirada en los casos reales de los cientos de asesinatos no resueltos de mujeres jóvenes en Ciudad Juárez, México (un tema que ya había tratado a fondo el documental *Señorita extraviada*, de Lourdes Portillo), la ficción de Nava convierte todo el asunto en un teleteatro de la tarde, que provocó risas y abucheos en la función matutina de prensa.

Jennifer es una periodista estadounidense que llega a Ciudad Juárez para cubrir el caso, que en principio no le interesa y le parece ajeno. Pero no bien se reencuentra con un viejo amor, Antonio Banderas, editor de un periódico local que lucha contra la indiferencia y la corrupción, comienza a comprometerse y descubre en sí misma las razones: "Yo podría haber sido cualquiera de esas muchachas", dice muy seria Jennifer, que de pronto recuerda (en unos flashbacks muy ilustrativos) que ella es hija de inmigrantes mexicanos, adoptada por una familia estadounidense cuando sus padres murieron por darle un futuro, y que debajo de la tintura rubia con que esconde sus orígenes late el corazón caliente de una latina de ley, dispuesta a pelear por su gente.

Es verdad que ya desde los créditos iniciales *Bordertown* denuncia la situación como producto del Nafta, el tratado de libre comercio entre México y los Estados Unidos que ha convertido a la ciudad en una enorme factoría, donde "los trabajadores son tratados como esclavos", en palabras de la propia Jennifer López. Pero también es cierto que la película apela a todos y cada uno de los lugares comunes imaginables y está filmada como un videoclip de dos horas, que incluye, por ejemplo, sin justificativo dramático alguno, la aparición especial del cantante popular colombiano Juanes, para conseguir algunos espectadores más entre el público latino. Estas objeciones no impidieron, sin embargo, que Amnesty International aprovechara ayer la vidriera de la Berlinale para entregarle un premio por su preocupación por esta causa. Parece que tanto hoy como en tiempos de Balzac todos están preocupados por lo mismo: conciliar los intereses con los sentimientos.


Ne touches pas la hache, película inspirada en la novela *La duquesa de Langeais*, de Balzac.


El gran Arthur Penn, homenajeado a los 84 años.

CINES

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 20.05 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16 y 19 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.35 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.20, 20.20 y 22 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOÑADORAS: 16 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12, 14,40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
APOCALYPTO: 14.30, 17.40 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
APOCALYPTO: 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.55, 14.55, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
BABEL: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SOÑADORAS: 13.30 y 17 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 13.30 y 18.15 hs. S/R.
DEJA VU: 11.05, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
BORAT: 11, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 11.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.40, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 14.30 y 22.30 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 17.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 13.45, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BORAT: 13, 15, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.20, 17 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.50, 15, 19.20 y 23.25 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 12.20, 16.40 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
APOCALYPTO: 12.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 17.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.25, 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 15.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18 y 22 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 15.20 y 19.30 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10 y 16.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 15.30, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 18.50 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
HERENCIA. Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro y Norma Argentina. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL NACIMIENTO DE UNA NACION (EE.UU.-1915) Dir.: David Ward Griffith, con Bessie Love y Elmo Lincoln. "Clásicos en el Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**BETTY** (1992) Dir.: Claude Chabrol, con Marie Trintignant, Stephane Audran y Jean Francois Garreaud. Ciclo "Homenaje a Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
-**EL TIEMPO DEL LOBO** (2003) Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert y Beatrice Dalle. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
-**LA MUJER DE AL LADO** (1981) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gerard Depardieu. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
-**NADA** (Francia/Italia-1974) Dir.: Claude Chabrol, con Fabio Testi, Lou Castel y Mariangela Melato. **Hoy**: 14 hs.
-**CARTOUCHE** (Francia/Italia) Dir.: Philipe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Jess Hahn y Marcel Dalio. **Hoy**: 16 hs.
-**TODAS LAS VECES** (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Vie.: 18 hs. Ent. libre.
-**SABOTAJE** (Gran Bretaña-1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, Oscar Homolka y John Loder. **Hoy**: 18.30 hs.
-**A PROPOSITO DE BUENOS AIRES** (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
-**MAS ALLA DEL OLVIDO** (Argentina-1956) Dir.: Hugo del Carril, con Laura Hidalgo, Hugo del Carril, Eduardo Rudy y Pedro Laxalt. **Hoy**: 22 hs.
-**HERMANAS DIABOLICAS** (EE.UU.-1973)Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real".
-**NOSOTROS NO ENVEJECEREMOS JUNTOS** (1972) Dir.: Maurice Pialat. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
-**LOULOU** (1980) Dir.: Maurice Pialat. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real". Sáb. y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí?

Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-HOY: "**Valeria por 4**". Con Valeria Andre (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ROMERITO & CALIGULA** ptan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y dir.: Sergio Romero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO …**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RAUL PARENTELLA** (piano) pta.: "Cuenta conmigo". Canta: **Sonia Ursini**. Artista invitado: "Osvaldo Soares" (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 15.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO "Caracol" PAVIOTTI** pta. su nuevo CD: "Cantar". Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz). Con Waldo Fonseca-Julián Pielangeli (guitarras), Julián De Santis (Percusión). Pareja de baile. Tango-folclore. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**ARTIS BOVISCUM** pta.: "**El nuevo mundo**", de Carlos Somigliana. Dir.: Daniel Hoc; "**La empleada del mes**". Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontesieron en la casa frente al mandarino del dr. Sega Fredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: E. Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
JORGE MORALES (cantautor-Santa Fe). Artistas invitados. Ciclo "Musicales". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ESCAPARATE**. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Vie. 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4) **Próxima semana**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección: G. Hochman

Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)



de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Vie. y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. Domingos 25/2 y 4/3: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

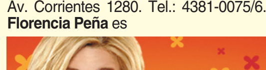
Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es




Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Domingo: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAJARITOS EN LA CABEZA. Sobre textos de Roberto Espina, Enrique Sánchez Vera y Sergio Ponce. Versión para títeres de guante. Unipersonal con Sergio Ponce. Vie. a domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimiento de una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
ATILIO BERTAGNI (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI en: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra** y **Aymama**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (voces, percusión, guitarra y piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**CECILIA ESCUDERO** (voz). Con Héctor Basso (contrabajo-voz), Alberto Savloff (guitarra) y Miguel Piccolo (trombón). Jazz. Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-**CLAUDIO FERRARO** pta.: "Humor insólito". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye pasta)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BRUNO ARIAS** (voz-Jujuy) pta.: "De Tucumán al Norte" y su primer CD: "Changuito Volador". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO AZNAREZ** (Santiago del Estero) pta. su segundo CD: "Metachango". Con Martín Sued (bandoneón), Sami Mielgo (guitarra) y "Chicho" Bazán (percusión). Cantautor violinista que interpreta textos en quichua. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Emanuel Alvarez (piano), "Tati" Calá (contrabajo) y Matías Furió (percusión). Artistas invitados: Quique Condomí, Axel Milanés, Sandra Peralta, Lucas Bianco, Abel Tesorieri y Juan Saracco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 20 hs. "Ciertas Cosas" y "**Los Melones**".
-Sábado desde: 20 hs. "Lupus", "La Pata del Tío Leo" y "**La Gitana**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **Isla de los Estados**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Mariano Valerio (Los Inrockuptibles). Conciertos en formato reducido: **Pablo Dacal**. Hoy trasn.: 0 h.
-**FIDEL NADAL** (voz "Ex Todos tus Muertos"). Reggae, Ska y Punk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

PERRO ANDALUZ
(Bar-Teatro) Bolívar 852 **(San Telmo)** Tel.: 4361-3501.
LOS GRANDES DE LA IMPROVISACION (Humor-Impro-Show). Con Pablo Angeli, Ruben Milanesi, Marco Gianoli, Sergio Elía, Gustavo Galdiano y Martín Rieznik. Dir.: Pablo Angeli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Héctor Romero (al toque), Monise Ruano (al cante-España). Bailarines invitados. **Hoy**: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TAVEIRA-CAVALLI-OTERO**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**: Luz María Carriquiry Fry (voz), Rafael J. Delgado Espinoza (violoncello), Victoria Polti (flauta traversa), Leandro Cacioni (guitarra), Mariana Mariñelarena (percusión), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y Eulogio Moros Tróccoli (voz-cuatro venezolano). Música latinoamericana contemporánea. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de Niños". Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artista invitada: **Liliana Herrero**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SUETER**: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Hernán "Fresa" Robic (batería). Anticipa temas de su próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio de estos últimos 27 años. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FLYING HAGGIS**. Fusión Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA LIBERTAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Vie. y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**KARABOO**: Marina Mosenkis (saxo), Alejandro Spinelli (guitarra-bajo de 7 cuerdas) y Claudio Risso (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**...Y EL TONTO SE FUE**. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez. "Circo, murga y carnaval ". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Pampa y Figueroa Alcorta.
HORACIO LAVANDERA - CAMERATA BARILOCHE. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJÓ

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Deja Vu - Eragon
CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, Quien dice que es fácil?

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Babel

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Diamantes de Sangre
OASIS.
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Una Noche en el Museo SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Borat

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El descanso - Happy Feat.
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Una Noche en el Museo
ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 23.00 TIO VANIA. De Antón Chejov. Dir: Graciela Spinelli. Sala Nachman. Hoy, 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza. Hoy, 23.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir: Emilio Comte

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.00 ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO presentan "QUIEN SIEMBRA EL MAR" de Viviana Ruíz. Hoy, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Atrayentes estampas de la lírica española. Prof de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dir: Don Arturo Vega Godoy. Hoy, 23.30 CALIGULA de Albert Camus. Dir Arcángel Orfino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA (Textos deshojados para una Rosa granadina) Andrea Juliá. Hoy, 22.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa Grupo de teatro Aspersa. Dir: Antonio Mónaco. Hoy, 23.00 El PARTENER de Mauricio Kartun. Dir María Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco. Jue, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz..

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 23.00 GURKA de Vicente Zito Lema Dir: Victor Iturralde

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 21.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Lun 19, 22.45 ALEJANDRO APO en EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO… Unica función. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Sáb 24, 18.00 EVITA Magnolia que mojó la Luna. De A. Buseffi. Con Analía Caviglia.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 22.00 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. R Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie/Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 TANGO LEVINE TANGO y el Diablo los amontona. Bodega. HOY, 21.30 CHE TANGUITO Espectáculo poético-musical con Franklin Caicedo y Ezequiel Varela. Säb 17, 21.30 MARIAN FARIAS GOMEZ. Folklore (Estrella de Mar 2007)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 17, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE ¡SIGA EL BAILE !!. Cantantes: Gabriela Bini, Ariel Vieytes. Cía. Tango Furia. Dir: Horacio Romairone. Sáb 17, 23.30 "SANTO PECADO" y TRIBUTO A RICARDO ARJONA

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Vie, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Hoy: ADRIAN ABONIZIO y el MUERTO SAINZ.Aberastegui, piano. MARINO O R O Z A (Oroza/Passer/Quinteros/Jiménez)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

17.00
◆ Seminario Intensivo de Teatro, Canto y Danza para chicos y adolescentes. Escuela Integral de Formación Teatral (directora Nora Bender). Guardia Vieja 3792, informes e inscripción: 4855-6207/4866-2671.

19.00
◆ *Los jueves siempre me siento mal así como lunes es compacto*, dirección de Viviana Iasparra. Espacio Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.
◆ *Varieté Fem*, con dirección de Pablo Corti. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00
◆ *Las que me habitan*, con coreografía de Valeria Pagola. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.00
◆ *Independencia*, de Lee Blessing. Dirigida por Lizardo Laphitz. Andamio 90, Paraná 660.

21.15
◆ *Una visita inoportuna*, dirección de Gabriel Rappanello. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

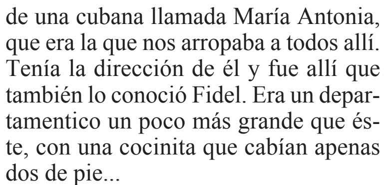
21.30
◆ Willy González Cuarteto. Casa de la Cultura, Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ *Manifiesto de niños*, instalación teatral por El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00
◆ *Milagro. Difícil de explicar*, de Gerardo Hochman, por el Grupo Rancho Aparte. Sala Solidaridad, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Estreno**.
◆ *Umbrales ilícitos*, dirección y coreografía de Daniel Lieban. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.

23.00
◆ *Dame morbo*, dirigida por José María Muscari. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624.
◆ *Juegos a la hora de la siesta*, con dirección de Virginia Lombardo. Teatro Payró, San Martín 766.

UNA CHARLA CON RAUL CASTRO

El Che y Fidel



Por Pablo Feldman
Desde La Habana

La luna brillaba sobre el mar y, desde la Fortaleza que interrumpe el Malecón, se adivinaba el parpadeo de las luces de otra ciudad que nunca duerme. "Viene Raúl, por los movimientos, seguro que viene", comentó un funcionario de tercera línea, entre asustado e ilusionado, ante la posibilidad de que Castro apareciera en la plaza San Francisco de Asís, para inaugurar la Feria del Libro de La Habana.

A la hora señalada una muralla de negros enfundados en impecables guayaberas blancas apareció abriendo paso. Y bajó Castro. No Fidel, Raúl. De saco claro y camisa oscura, desde detrás de sus gafas saludó a Jorge Obeid, a José Nun, y alargó su caminata hasta el final de la primera fila para darle un cálido abrazo a Hebe de Bonafini. Terminado el acto, el gobernador de Santa Fe lo invitó a recorrer el stand de la provincia, una instalación que reproduce la casa natal del Che en Rosario.

Allí se armó la charla. Sólo faltaba el café. Inmediatamente, Jorge Obeid, Miguel Bonasso, el canciller Felipe Pérez Roque y este cronista rodearon al comandante a cargo del gobierno. Bastó una sola pregunta de **Página/12** acerca de "su primer encuentro con el Che". Raúl alzó la vista e inquirió a su canciller: "¡Oye Felipe!..., ya has contado lo de los gatos". Pérez Roque sonrió. Y Castro habló como lo hubiera hecho Fidel.

"El Che trabajaba de médico legista en México. De noche hacía investigaciones por el tema de la alergia. Para eso necesitaba animales, gatas, y además, preñadas. Así que allí andábamos buscando en los botes de basura, donde tenía que haber gatos. Había que tirarlas pa'rriba pa'ver si eran hembras y encima ver que estuvieran en estado de gestación... Y aquí va la parte final del cuento: entrábamos de noche, porque él trabajaba allí y era amigo de un sereno. Yo le ayudaba en una mesita a amarrar a los animales y los anestesiaba. Le abría, le tomaba por la matriz y le colocaba una precillita y como un sismógrafo, iba marcando. Terminó, la cosió, y me dijo 'a ésta le podemos hacer varios experimentos'. Nos fuimos. Pasaron varios días –él la tenía medio escondida allí, en el laboratorio– y sacamos la gata muerta. Ahí estaba, tiesa. Y dice el Che: 'Esto es imposible, vamos a hacer una autopsia'. Le abre, y de buenas a primeras dice: 'Qué bestia soy... al coserla le suturé los intestinos... se murió de hambre'. Entonces yo le dije: 'Tú no me pones a mí ni una inyección'. Y lo cumplí. Sólo una vez en México me dio una gripe, un poquito de fiebre y me dio una aspirina. Después en la Sierra Maestra sacaba muelas. Sabía anestesiar la parte de abajo, pero no la de arriba, y cada vez que me tocaba allí no se aguantaba... y el Che haciendo fuerza, agarrado de cualquier cosa. Era lo más audaz que había... hasta en eso."

–Eso fue antes de que el Che se conociera con Fidel... –interrumpe este cronista.

–Sí, sí... Yo lo conocí dos meses antes, porque ya conocía un grupo de cubanos que habían estado en Guatemala con él y Nico López. Fue él quien me dijo: 'Busca a un argentino. Le decimos Che'. Lo encontré enseguida.

–¿Y dónde lo encontró?, quiero decir, ¿en qué lugar físicamente? –volvió a interrumpir **Página/12**.

–En el Paramount 49, que era la casa de una cubana llamada María Antonia, que era la que nos arropaba a todos allí. Tenía la dirección de él y fue allí que también lo conoció Fidel. Era un departamentico un poco más grande que éste, con una cocinita que cabían apenas dos de pie...

–Y eso fue en el año...

–Cincuenta y cinco... –dice alargando la "y" hasta que la memoria le trae la fecha completa.

De repente, Bonasso recuerda un episodio acerca de una vaca que le habían comprado a un campesino y que el Che se empecinó en asarla a la estaca.

"Fidel dijo que había quedado deliciosa", agrega Felipe, que se parece más a Fidel que su propio hermano.

"Pasa que, en las memorias, Raúl había escrito que había quedado cruda", agrega Bonasso antes de que el canciller le espete: "Es que Fidel no quería dañar la imagen del Che".

Pero el único que había estado en aquel asadito había sido Raúl, quien naturalmente retoma el relato. "Un pedazo quedó crudo, pero con el hambre que traíamos al Che se le ocurre hacerla como en las pampas, con una cruz –a la estaca–. Yo me comí unas vísceras que quedaban allí, pedacitos... pero comimos como dos días de esa vaca. Ya al final le estaban saliendo unos gusanitos y teníamos que rasparlos para poder seguir comiendo."

Bonasso recuerda también que Fidel había refrendado firmemente la palabra de su hermano. "Si lo dijo Raúl debe ser así. El lo escribió en ese momento y yo trato de recordarlo de memoria", dice que dijo.

"Yo me acuerdo hasta de la casa del campesino..., Piña se llamaba", confirma Raúl, que cierra el relato con una reivindicación del asador, que seguramente no recibió el tradicional aplauso. "La experiencia fue muy buena porque después de eso jamás le volvimos a dar una vaca al Che para que la cocinara. Se asaba en un palito por trozos, pero esa vez el Che nos tuvo allí horas enteras, en el primer campamento que hicimos después de salir de Picana, donde reunimos los siete fusiles, allí se nos unieron varios."

"Hace ya 50 años de aquello... Caramba, el 18 de diciembre. Fidel estaba allí con dos hombres y uno estaba desarmado. Fidel no, él nunca dejó el fusil, ni ahora", se ríe Raúl, presagiando la anécdota: "... como cuando tuvo el accidente del 2003. Lo primero que hizo fue ver en la ambulancia si podía jalar del gatillo... Y no quiso que le dieran anestesia", dice alzando la voz entre las risas del improvisado público. Enseguida retoma el relato histórico, el de hace medio siglo.

"Eso fue así: el 2 de diciembre desembarcamos; el 5 nos destruyen y el 18 nos encontramos Fidel y yo. El 20 llegan Camilo (Cienfuegos) y el Che. Pasamos la Nochebuena allí y después de ese campamento es que fue la vaquita aquella. Allí fue cuando Fidel me da un abrazo y me pregunta: '¿Cuántos fusiles traes?'. Cinco, le digo yo. 'Y dos que traigo yo son siete... ¡ahora sí ganamos la guerra!'. Eso yo no quise ponerlo en el diario, y se lo dije a él mucho tiempo después: 'Yo creí que tú te habías vuelto totalmente loco'."

Los jefes de la custodia se comunican con sus radios. "Ya salimos", se escucha decir a un joven rubio y fornido con saco a cuadros. Le habla a Reynaldo, su par fuera de la casa, un mestizo de chomba a rayas que se parece más a un barrabrava argentino que a "Boogie, el aceitoso".

Raúl se acerca a la puerta de salida, pero faltaba "La Historia", la del Gramma, "ese barquito que no serviría ni pa' pasear por el Malecón".

"Raúl, cuéntales antes de irnos cuando el Che preguntó: '¿Cuándo llegamos al barco?', al montarse al Gramma", sugirió risueño el canciller.

"Eso le pasó a más de uno... Yo me enteré que ése era el barco y subí resignado. Por poco nos quedamos en el estrecho del Yucatán, donde empezó a hacer agua y agua. Había que caminar en punta de pies porque todos estaban borrachos del mareo. Había mal tiempo, estaba prohibido salir. Había un cable atravesado. Cuando lo vimos, cantamos el himno, apagamos el motor y con el impulso lo pasamos por arriba y salimos. Ya un poco más afuera aquello era un revoltijo: el barco hacía agua, el agua subía y subía. Sólo un grupito se enteró y con unos cubos sacaban el agua. La bomba estaba rota, y Fidel medía con un cordelito, con una tirilla. Hizo un cálculo y dijo: 'Estamos a 80 kilómetros de la costa'. Pero él había hecho el cálculo sin contar 82 hombres y armamento para 100. Eso nos redujo la velocidad siete nudos..., en esa ocasión fue que subía el agua y pensábamos: no vamos a llegar a la costa... Había un botecito ahí atrás que cuando llegamos al desembarco se hundió justo cuando el agua nos llegaba a la nariz. Entonces yo pregunto si hay salvavidas. Y Fidel, que estaba midiendo, me dice: 'Hace rato que no sube', más tarde otra vez... Hasta que nos dimos cuenta de que por una ley física los barcos navegan con su línea de flotación. Cuando va más cargado, baja el calado y el agua se mete por las tablas que deberían quedar fuera. Por eso entraba agua hasta que se hinchó la madera y se selló. De los siete días de travesía solo uno de buen tiempo, lo demás era un cachumbambe..."

–"¿Cachumbambe?" –se animó a preguntar este cronista...

–El movimiento del barco –contesta él–. Eso fue una aventura. Pero yo lo digo siempre, Fidel nunca perdió a nada, cuando jugábamos a las canicas, a las bolitas, como dicen ustedes, él tenía que ganar, por eso los americanos no nos han ganado. Es un tipo fabuloso...

Raúl salió de la casa del Che para decirles a los periodistas que esperaban afuera que "Fidel mejora día a día". Se dio vuelta para despedirse de sus interlocutores de la casa y lamentó que se hubiera hecho tarde. "No voy a poder ir a visitarlo, cuando lo vea –concluyó– le diré que estuve en la casa del Che."